

Краснодарский край, муниципальное образование Успенский район, муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №2 имени Героя Советского Союза Ю.А.Гагарина муниципального образования Успенский район

УТВЕРЖДЕНО  
решение педсовета протокол №1  
от 30 августа 2022 года  
председатель педсовета  
Т.В.Черкесова \_\_\_\_\_  
Ф.И.О. подпись

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По \_\_\_\_\_ музыке \_\_\_\_\_

Ступень обучения (класс) начальное общее образование (1-4 класс)

Количество часов: 135

Учитель: Борисова Наталья Викторовна

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для учащихся 1-4 классов разработана на основе

- федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 №413, с изменениями)
- ООП НОО МАОУ СОШ №2 имени Ю.А. Гагарина муниципального образования Успенский район

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 1-4 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 года №1897), примерной программы по музыке для основного общего образования «Музыка» Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С. Шмагина (5-е изд. – М.: Просвещение, 2019). Программа составлена на основе методических рекомендаций для общеобразовательных учреждений Краснодарского края о преподавании музыки в 2022-2023 учебном году.

Преподавание предмета в 2022-2023 учебном году ведётся в соответствии со следующими нормативными и распорядительными документами:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
2. Письмо министерства образования и науки Краснодарского края от 16.03.2015 № 47-3353/15-14 «О структуре основных образовательных программ общеобразовательных организаций».
3. Письмо министерства образования, науки и молодёжной политики Краснодарского края от 07.07.2016 № 47-11727/16-11 «О рекомендациях по составлению рабочих программ учебных предметов, курсов и календарно-тематического планирования».
4. Письмо министерства образования, науки и молодёжной политики Краснодарского края от 18.03.2016 № 47-4067/16-14 «Об организации сетевого взаимодействия».

### Цели программы:

**Формирование** музыкальной культуры личности, как неотъемлемой части их общей духовной культуры;

**воспитание** потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием, эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремление к музыкальному самообразованию;

**развитие и углубление** интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;

**развитие** общей музыкальности и эмоциональности, восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

**освоение** жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью.

### Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

#### **Место предмета в базисном учебном плане.**

На изучение музыки в 1 классе отводится 1 часа в неделю, 33 часа в год (33 учебные недели),  
Во 2-4 по 34 часа в год

### **1.**

### **Планируемые результаты.**

Личностные результаты отражают сформированность в том числе в части:

#### **1. Гражданского воспитания:**

- гражданственности как интегративного качества личности, позволяющего человеку осуществлять себя юридически, нравственно и политически дееспособным;
- активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;
- культуры межнационального общения; приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;
- уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- правовой и политической культуры детей, расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права интересы, в том числе в различных формах самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- стабильной системы нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- правовой, социальной и культурной адаптации детей, в том числе детей из семей мигрантов;
- опыта участия в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся;
- опыта непосредственного гражданского участия, готовности участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами;
- идентификации себя в качестве субъекта социальных преобразований;
- компетентностей в сфере организаторской деятельности;

- ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера;
- компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала.

## **2. Патриотического воспитания и формирования российской идентичности:**

- российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувства ответственности и долга перед Родиной, идентификации себя в качестве гражданина России, субъективной значимости использования русского языка и языков народов России, осознания и ощущения личностной сопричастности судьбе российского народа;
- осознания этнической принадлежности, знания истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- идентичности с российской многонациональной культурой, сопричастности истории народов и государств, находившихся на территории современной России; интериоризации гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества.
- осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
- высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененного в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации;
- патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России, любви к родному краю, родному дому;
- ориентации обучающихся в современных общественно-политических процессах, происходящих в России и мире, осознанной выработки собственной позиции по отношению к ним на основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества.

## **3. Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей:**

- целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- развитого морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора,
- знания основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовности на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве;
- нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, умения справедливо оценивать свои поступки, поступки других людей;
- способности к нравственному самосовершенствованию;
- представлений об основах светской этики,
- знания культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности;
- понимания значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества;
- веротерпимости, уважительного отношения к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию;

- осознания значения семьи в жизни человека и общества, принятия ценности семейной жизни, уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи
- осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- социально-коммуникативных умений и навыков, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания: идентификации себя как полноправного субъекта общения, готовности к конструированию образа партнера по диалогу, готовности к конструированию образа допустимых способов диалога, готовности к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовности и способности к ведению переговоров;
- навыков культурного поведения, социально-общественных качеств, уважения к взрослым, ответственного отношения к выполнению поручений;
- дружеских чувств, коллективных взаимоотношений.

#### **4. Приобщения детей к культурному наследию (эстетического воспитания):**

- эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- способности понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека;
- потребности в общении с художественными произведениями;
- активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- чувства красоты, умения видеть, чувствовать, понимать красоту и беречь её.

#### **5. Популяризации научных знаний среди детей (ценности научного познания):**

- готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- мировоззренческих представлений, соответствующих современному уровню развития науки и составляющих основу для понимания сущности научной картины мира;
- представлений об основных закономерностях развития общества, взаимосвязях человека и общества с природной средой, о роли предмета в познании этих закономерностей;
- навыков самостоятельной работы с различными источниками информации и первоначальных умений исследовательской деятельности.

#### **6. Физического воспитания и формирования культуры здоровья:**

- осознания ценности жизни
- осознания ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

- осознания последствий и неприятия вредных привычек;
- знаний, установок, личностных ориентиров и норм поведения, обеспечивающих сохранение и укрепление физического и психического здоровья как одной из ценностных составляющих, способствующих познавательному и эмоциональному развитию ребенка.

#### **7. Трудового воспитания и профессионального самоопределения:**

- готовности и способности осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- уважительного отношения к труду;
- опыта участия в социально значимом труде;
- коммуникативной компетентности в общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учетом личностных интересов и способностей, общественных интересов и потребностей.

#### **8. Экологического воспитания:**

- основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- ответственного отношения к природе и нравственно-патриотических чувств, опирающихся на исторические и природные корни, проявление заботы об окружающей среде в целом;
- опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях: готовности к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности;
- экологически целесообразного отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе ее существования;
- способности применять знания, получаемые при изучении предмета, для решения задач, связанных с окружающей природной средой, повышения уровня экологической культуры, осознания глобального характера экологических проблем и путей их решения посредством методов предмета;
- экологического мышления, умения руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной

рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на
- электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

### «Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

## Тема полугодия: «Музыка вокруг нас» – 16 часов

### **Урок 1. «И Муза вечная со мной!»**

*Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.*

Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. **Композитор – исполнитель – слушатель.**

### **Урок 2.. Хоровод муз.**

*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.*

Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. **Хоровод, хор.**

Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской

хоры.

### **Урок 3. Повсюду музыка слышна.**

*Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.*

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попелками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

### **Урок 4. Душа музыки - мелодия.**

*Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).*

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. **Мелодия** – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: **песня, танец, марш** на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка.

Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

### **Урок 5. Музыка осени.**

*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.*

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

### **Урок 6. Сочини мелодию.**

*Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.*

Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия **«мелодия»** и **«аккомпанемент»**.

### **Урок 7. «Азбука, азбука каждому нужна...».**

*Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.*

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

### **Урок 8. Музыкальная азбука.**

*Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.*

Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: **ноты, нотоносец, скрипичный ключ.**



### **Урок 9. Музыка вокруг нас.**

*Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.*

Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.

### **Урок 10. Музыкальные инструменты.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.*

Музыкальные инструменты русского народа – **сви́рели, дудочки, рожок, гусли**. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

### **Урок 11. «Садко». Из русского былинного сказа.**

*Наблюдение народного творчества.*

Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гусли. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского - Корсакова дать понятия **«композиторская музыка»**.

### **Урок 12. Музыкальные инструменты.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.*

Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: **свирель- флейта, гусли – арфа – фортепиано**.

### **Урок 13. Звучащие картины.**

*Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.*

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

### **Урок 14. Разыграй песню.**

*Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки.*

*Развитие музыки в исполнении.*

Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

### **Урок 15. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов.*

*Наблюдение народного творчества.*

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

### **Урок 16. Добрый праздник среди зимы.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.*

Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

## **«Музыка и ты»**

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин

праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

### **Тема полугодия: «Музыка и ты » - 17 часов**

#### **Урок 17. Край, в котором ты живешь.**

*Сочинения отечественных композиторов о Родине.*

Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь... Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

#### **Урок 18. Художник, поэт, композитор.**

*Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.*

Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи- это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

#### **Урок 19. Музыка утра.**

*Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.*

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

#### **Урок 20. Музыка вечера.**

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.*

Вхождение в тему через жанра - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

#### **Урок 21. Музыкальные портреты.**

*Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.*

Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

#### **Урок 22. Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.**

*Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.*

Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.

#### **Урок 23. Музы не молчали.**

*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.*

Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

#### **Урок 24. Мамин праздник.**

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.*

Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

#### **Урок 25. Музыкальные инструменты.**

*Музыкальные инструменты.*

Встреча с музыкальными инструментами – *арфой и флейтой*. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - *лютня, клавесин*. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.

#### **Урок 26. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке).**

*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.*

Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. .

**Урок 27 Звучащие картины.** Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

#### **Урок 28. Музыка в цирке.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.*

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

#### **Урок 29. Дом, который звучит.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.*

Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.

#### **Урок 30. Опера-сказка.**

*Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.*

Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - **солист** и вместе – **хором** в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

**Урок 31. «Ничего на свете лучше нету».**

*Музыка для детей: мультфильмы.*

Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

**Урок 32. Афиша. Программа. Твой музыкальный словарь.** Составление афиши, программы концерта.

**Урок 33. Обобщающий урок. (Урок-концерт.)**

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.

Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

## **2 класс**

### **Тема раздела 1: «Россия – Родина моя» (3 ч.)**

*Урок 1.* Музыкальные образы родного края.

*Урок 2.* Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.

*Урок 3.* Гимн России.

### **Тема раздела 2: «День, полный событий» (6 ч.)**

*Урок 4.* Музыкальные инструменты: фортепиано.

*Урок 5.* Природа и музыка. Прогулка.

*Урок 6.* Танцы, танцы, танцы...

*Урок 7.* Эти разные марши. Звучащие картины.

*Урок 8-9.* Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.

### **Тема раздела 3: «О России петь – что стремиться в храм» (7 ч.)**

*Урок 10-11.* Великий колокольный звон. Звучащие картины. Русские народные инструменты.

*Урок 12-13.* Святые земли русской. Образ Александра Невского и Сергия Радонежского в музыке.

*Урок 14.* Молитва. Музыка в храме.

*Урок 15-16.* С Рождеством Христовым!

### **Тема раздела 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)**

*Урок 17.* Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.

*Урок 18.* Музыка в народном стиле. Сочини песенку.

*Урок 19.* Проводы зимы. Встреча весны.

### **Тема раздела 5: «В музыкальном театре» (6ч.)**

*Урок 20-21.* Детский музыкальный театр. Опера. Балет

*Урок 22.* Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.

*Урок 23-24.* Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы

*Урок 25.* «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.

### **Тема раздела 6: «В концертном зале » (4ч.)**

Урок 26. Симфоническая сказка. С.Прокофьев «Петя и волк»

Урок 27. «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.

Урок 28-29. «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра.

### **Тема раздела 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)**

Урок 30. Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!

Урок 31. Все в движении. Попутная песня.

Урок 32. Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада»

Урок 33. Природа и музыка. «Печаль моя светла».

Урок 34. Мир композитора. Заключительный урок – концерт.

## **3 класс.**

Содержание программы третьего года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для II класса. Действие принципа концентричности и метода «забегания вперед и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении) проявляется не только на уровне тематического повторения разделов, но и в том, что некоторые произведения из программы уроков музыки для I и II классов повторяются в III классе с новыми заданиями, на новом уровне их осмысления детьми.

### **Раздел 1. «Россия — Родина моя». (5 ч)**

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

### **Раздел 2. «День, полный событий». (3 ч)**

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

### **Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм». (7 ч)**

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!». (3 ч)**

Жанр былины. Певцы-гусли. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

### **Раздел 5. «В музыкальном театре». (7 ч)**

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

### **Раздел 6. «В концертном зале». (5 ч)**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...». (4 ч)**

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

## **4 класс**

### **(1 ч в неделю; всего 34 ч)**

Содержание программы четвертого года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для III класса. Накоплению жизненно-музыкальных впечатлений учащихся, их интонационного словаря способствует повторение некоторых произведений «золотого фонда» музыкального искусства (принцип концентричности) на новом уровне, с более сложными заданиями, в сопряжении с другими знакомыми и новыми для детей сочинениями.

#### **Раздел 1. «Россия — Родина моя». (5ч)**

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»). Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Многообразие жанров народных песен. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

#### **Раздел 2. «День, полный событий». (6 ч)**

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»). Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов. Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества. Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

#### **Раздел 3. «В музыкальном театре». (6 ч)**

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой. Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре. Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

#### **Раздел 4. «В концертном зале». (4 ч)**

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

#### **Раздел 5. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!». (3 ч)**

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

#### **Раздел 6. «О России петь — что стремиться в храм». (4 ч)**

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

#### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...». (6 ч)**

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

### **4. Тематическое планирование**

#### **1 класс**

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов
<b>Раздел 1. Музыка вокруг нас</b>		
1	Тема 1. «И Муза вечная со мной!»	1
2	Тема 2. Хоровод муз.	1
3	Тема 3. «Повсюду музыка слышна»	1
4	Тема 4. Мелодия - душа музыки.	1
5	Тема 5. Музыка осени.	1
6	Тема 6. Сочини мелодию.	1
7	Тема 7. «Азбука, азбука каждому нужна...».	1
8	Тема 8. Музыкальная азбука.	1
9	Тема 9. Музыка вокруг нас	1
10	Тема 10. Музыкальные инструменты.	1
11	Тема 11. «Садко». Из русского былинного сказа.	1
12	Тема 12. Музыкальные инструменты.	1
13	Тема 13. Звучащие картины	1
14	Тема 14. Разыграй песню	1
15	Тема 15. Пришло Рождество, начинается торжество.	1
16	Тема 16. Добрый праздник среди зимы.	1
<b>Раздел 2. Музыка и ты</b>		
17	Тема 1. Край, в котором ты живешь.	1
18	Тема 2. Художник, поэт, композитор.	1
19	Тема 3. Музыка утра.	1
20	Тема 4. Музыка вечера.	1

21	Тема 5. Музыкальные портреты	1
22	Тема 6. Разыграй сказку. «Баба-Яга». Русская народная сказка.	1
23	Тема 7. Музы не молчали	1
24	Тема 8. Мамин праздник.	1
25	Тема 9. Музыкальные инструменты.	1
26	Тема 10. «Чудесная лютня»	1
27	Тема 11. Звучащие картины.	1
28	Тема 12. Музыка в цирке.	1
29	Тема 13. Дом, который звучит.	1
30	Тема 14. Опера –сказка.	1
31	Тема 15. «Ничего на свете лучше нету»	1
32	Тема 16. Афиша. Программа. Твой музыкальный словарь.	1
33	Я артист. Обобщающий урок.	
<b>Итого</b>		<b>33ч</b>

## 2 класс

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов
<b>Раздел 1. Россия – Родина моя</b>		
1	Тема 1. Музыкальные образы родного края.	1
2	Тема 2. «Здравствуй, Родина моя!». Моя Россия.	1
<b>Раздел 2. День, полный событий</b>		
3	Тема 1. Гимн России	1
4	Тема 2. Музыкальный инструмент: фортепиано.	1
5	Тема 3. Природа и музыка. Прогулка.	1
6	Тема 4. Танцы, танцы, танцы...	1
7	Тема 5. Эти разные марши.	1
8	Тема 6 Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	1
<b>Раздел 3. О России петь, что стремиться в храм</b>		
9-10	Тема 1. Великий колокольный звон.	2
11-12	Тема 2. Святые земли русской. Образ Александра Невского и Сергия Радонежского в музыке	2
13-14	Тема 3. Молитва. Музыка в Храме.	2
15	Тема 4. С Рождеством Христовым!	1
16	Тема 5. Обобщение темы «О России петь – что стремиться в храм».	1
<b>Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло</b>		



17	Тема 1. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	1
18	Тема 2. Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1
19	Тема 3. Проводы зимы. Встреча весны.	1
<b>Раздел 5. В музыкальном театре</b>		
20-21	Тема 1. Детский музыкальный театр. Опера	2
22	Тема 2. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	1
23-24	Тема 5. Опера «Руслан и Людмила» М.И.Глинки.	2
<b>Раздел 6. В концертном зале</b>		
25	Тема 1. «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал	1
26	Тема 2. Симфоническая сказка. С.Прокофьев. «Петя и волк»	1
27	Тема 3. Картинки с выставки. Музыкальное впечатление	1
<b>Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье</b>		
28-29	Тема 1. Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра.	2
30	Тема 3. Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это - Бах!	1
31	Тема 4. Все в движении. Попутная песня.	1
32	Тема 5. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада.	1
33	Тема 6. Природа и музыка. «Печаль моя светла».	1
34	Тема 7. Мир композитора. Заключительный урок – концерт.	1
<b>Итого</b>		<b>34ч</b>

### 3 класс

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов
<b>Раздел 1. Россия – Родина моя</b>		
1	Тема 1. Мелодия - душа музыки.	1
2	Тема 2. Природа и музыка.	1
3	Тема 3. Виват, Россия!	1
4	Тема 4. Кантата «Александр Невский».	1
5	Тема 5. Опера «Иван Сусанин».	1
<b>Раздел 2. День, полный событий</b>		
6	Тема 1. Образы природы в музыке.	1
7	Тема 2. Портрет в музыке.	1

8	Тема 3. Детские образы.	1
<b>Раздел 3. О России петь, что стремиться в храм</b>		
9	Тема 1. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.	1
10	Тема 2. Древнейшая песнь материнства.	1
11	Тема 3. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!	1
12	Тема 4. Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье.	1
13	Тема 5. Святые земли Русской.	1
14	Тема 6. Музыкальная грамота.	1
15	Тема 7. О России петь, что стремиться в храм.	1
<b>Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло</b>		
16	Тема 1. Настрою гусли на старинный лад.	1
17	Тема 2. Певцы русской старины.	1
18	Тема 3. Звучащие картины. «Прощание с Масленицей».	1
<b>Раздел 5. В музыкальном театре.</b>		
19-20	Тема 1. Опера «Руслан и Людмила».	2
21	Тема 2. Опера «Орфей и Эвридика».	1
22-23	Тема 3. Опера «Снегурочка».	2
24	Тема 4. Балет «Спящая красавица».	1
25	Тема 5. В современных ритмах (мюзиклы).	1
<b>Раздел 6. В концертном зале.</b>		
26	Тема 1. Музыкальное состязание (концерт).	1
27	Тема 2. Музыкальные инструменты (флейта и скрипка).	1
28	Тема 3. Сюита «Пер Гюнт».	1
29	Тема 4. «Героическая» Л.Бетховен.	
30	Тема 5. Мир Бетховена.	1
<b>Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.</b>		
31	Тема 1. Острый ритм – джаза звуки.	1
32	Тема 2. «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева.	1
33	Тема 3. Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский).	1
34	Тема 4. Прославим радость на земле. Подводим итоги.	1
<b>Итого</b>		<b>34ч</b>

4 класс

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во
-------	---------------	--------

		часов
<b>Раздел 1. Россия – Родина моя</b>		
1	Тема 1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...»	1
2	Тема 2. Что не выразишь словами, звуком на душу навей.	1
3	Тема 3. «Ты откуда, русская, зародилась музыка».	1
4-5	Тема 4. «Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»	2
<b>Раздел 2. День, полный событий</b>		
6	Тема 1. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья».	1
7	Тема 2. «Что за прелесть эти сказки».	1
8-9	Тема 3. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	2
10	Тема 4. Романсы на стихи Пушкина. «Приют, сияньем муз одетый».	1
	Тема 5. Зимнее утро. Зимний вечер. Чайковский «У камелька»	1
<b>Раздел 3. В музыкальном театре</b>		
12-13	Тема 1. Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».	2
13	Тема 2. Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.	1
14	Тема 3. Русский Восток. Восточные мотивы. Музыка Хачатуряна.	1
15	Тема 4. Балет «Петрушка»	1
16	Тема 5. Театр музыкальной комедии. Мюзикл.	1
<b>Раздел 4. В концертном зале</b>		
17	Тема 1. Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).	1
18	Тема 2. Мусоргский «Картинки с выставки» «Старый замок».	1
19	Тема 3. «Не молкнет сердце чуткое Шопена...».	1
20	Тема 4. Патетическая соната Бетховена.	1
<b>Раздел 5. Гори, гори ясно, чтобы не погасло</b>		
22	Тема 1. Композитор – имя ему народ.	1
23	Тема 2. Оркестр русских народных инструментов.	1
24	Тема 3. Народные праздники. Троица.	1
<b>Раздел 6. О России петь, что стремиться в храм</b>		
25	Тема 1. Святыне земли Русской.	1
26-27	Тема 2. Праздников праздник, торжество из торжеств.	2
28	Тема 3. Создатели славянской письменности.	1
<b>Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.</b>		
29	Тема 1. Прелюдия. Исповедь души.	1
30-31	Тема 2. Мастерство исполнителя. (Гитара).	2
32	Тема 3. В каждой интонации скрыт человек.	1

33	Тема 4. Музыкальный сказочник.	1
34	Тема 5. Рассвет на Москве-реке. Итоговый тест.	1
<b>Итого</b>		<b>34ч</b>

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

#### 1 класс

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности	Воспитательные цели урока
<b><u>Тема раздела 1: «Музыка вокруг нас»</u></b>			
<b>1. "И Муза вечная со мной!"</b>	<i>Образная природа музыкального искусства. Композитор как создатель музыки. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель. П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» Д.Кабалевский «Песня о школе». И.Якушенко «Пестрая песенка»</i>	<b>Знать/ понимать:</b> правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий <b>«Композитор – исполнитель – слушатель», муза.</b> <b>Уметь:</b> определять настроение музыки,, владеть первоначальными певческими навыками, участвовать в коллективном пении, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	- <b>Способствовать воспитанию:</b> Этических чувств, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственной отзывчивости; - формирования чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Уважительного отношения к родной культуре. - гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ; -формированию гуманистического сознания, целостный, социально ориентированный взгляд на мир;
<b>2. Хоровод муз.</b>	<i>Музыка как средство общения между людьми. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Хор, хоровод, танцы разных народов мира « Во поле береза стояла»</i>	<b>Знать/понимать:</b> об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. <b>Уметь:</b> Подбирать слова отражавшие содержание музыкальных произведений	- российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа

	р.н.п.; «Береза», р.н.хоровод, обр.Е.Кузнецова; «Хора и сырба» молдавские народные наигрыши; «Сиртаки» М.Теодоракис	(словарь эмоций); воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.	России, чувства ответственности и долга перед Родиной, идентификации себя в качестве гражданина России, субъективной значимости использования русского языка и языков народов России, осознания и ощущения личностной сопричастности судьбе российского народа.
<b>3. Повсюду музыка слышна.</b>	Музыка как средство общения между людьми. Музыкальный фольклор. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, припевки.. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками.	<b>Знать/ понимать:</b> название первичных жанров: <i>песня, танец, марш</i> . <b>Уметь:</b> определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.	
<b>4. Мелодия- душа музыки</b>	Песня, танец, марш как три составные области музыкального искусства, непрерывно связанные с жизнью человека. Средства музыкальной выразительности: специфические - мелодия. Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа «Детский альбом», «Вальс», «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского, «Веселая песенка» Г.Струве, В.Викторова	<b>Знать/понимать:</b> названия изученных музыкальных инструментов; <b>Уметь:</b> определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.	

<p><b>5. Музыка осени</b></p>	<p>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других видов искусств. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>П.И.Чайковский «Осенняя песнь» Г.Свиридов «Осень» В.Павленко «Капельки» Т.Потапенко «Скворушка прощается»</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов; <b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.</p>	<p>эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; способности понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.</p>
<p><b>6. Сочини мелодию</b></p>	<p>Развитие темы природы в музыке. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре Понятия «мелодия» и «аккомпанемент». Муза вдохновляет тех, кто имеет желание, обладает трудолюбием, кто хочет научиться новому.</p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> закрепление понятий - <i>мелодия</i> и <i>аккомпанемент</i>, значение термина - ритмический рисунок. <b>Уметь:</b> найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песенки на стихи А.Барто «Золотая осень» и песенки «Дождь идет», владеть элементами алгоритма сочинения мелодии, самостоятельно выполнять упражнения. Проявлять Личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость</p>	<p>активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; чувства красоты, умения видеть, чувствовать, понимать красоту и беречь её.</p>
<p><b>7. «Азбука, азбука каждому нужна...»</b></p>	<p>Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и</p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни, основы нотной грамоты</p>	<p>активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; чувства красоты, умения видеть,</p>

	<p>музыкальную грамоту.</p> <p><i>Д.Кабалевский «Песня о школе».</i></p> <p><i>А. Островский «Азбука».</i></p>	<p>(названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан).</p> <p>Уметь: узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук, правильно передавать мелодию песни,</p>	<p>чувствовать, понимать красоту и беречь её;</p> <p>нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, умения справедливо оценивать свои поступки, поступки других людей;</p> <p>способности к нравственному самосовершенствованию;</p> <p>представлений об основах светской этики.</p>
<b>8. Музыкальная азбука.</b>	<p>.Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.</p> <p><i>В. Дроцевич «Семь подружек» «Нотный хор»</i></p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> элементы нотной грамоты. Значение музыкальных терминов: <i>скрипичный ключ, ноты, нотный стан.</i></p> <p><b>Уметь:</b> узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук.</p>	
<b>9. Музыка вокруг нас</b>	<p>Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.</p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»;</p> <p><b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.</p>	<p>активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;</p> <p>чувства красоты, умения видеть, чувствовать, понимать красоту и беречь её;</p> <p>нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, умения справедливо оценивать свои поступки, поступки других людей;</p> <p>способности к нравственному самосовершенствованию;</p>
<b>10. Музыкальные инструменты.</b>	<p>Знакомство с народной музыкой и инструментами. «Полянка» р.н. наигрыш (свирель);</p> <p>-«Во кузнице» р.н.наигрыш</p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> название русских народных инструментов – <i>свирель, гусли, рожок</i> и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания,</p>	<p>чувствовать, понимать красоту и беречь её;</p> <p>нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, умения справедливо оценивать свои поступки, поступки других людей;</p> <p>способности к нравственному самосовершенствованию;</p>

	<p>(рожок); -«Как под яблонькой» импровизация на тему р.н.п. (гусли) «Музыкальный корабль» Г.Струве, В. Семернина</p>	<p>народные инструменты Ямала. <b>Уметь:</b> распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. Находить сходства и различия в инструментах разных народов.</p>	<p>представлений об основах светской этики.</p>
<p><b>11. «Садко». Из русского былинного сказа.</b></p>	<p>Связь народного напева с пластикой движений, мимикой, танцами, игрой на простых («деревенских») музыкальных инструментах.</p> <p>Д.Локиин «Былинные наигрыши» - (гусли) Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»</p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> жанры народных песен – <i>колыбельные</i>, <i>плясовые</i>, их характерные особенности. <b>Уметь:</b> внимательно воспринимать информацию, внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах, определять на слух звучание народных инструментов.</p>	<p>активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества; уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребности в общении с художественными произведениями.</p>
<p><b>12. Музыкальные инструменты.</b></p>	<p>Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Знакомство с понятием профессиональная музыка, с музыкальными инструментами Тема птички из сим.сказки «Петя и волк» С.С.Прокофьева (флейта).</p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> названия профессиональных инструментов – <i>флейта, арфа, фортепиано</i>, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов. <b>Уметь:</b> сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.</p>	<p>активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично-значимой ценности; чувства красоты, умения видеть, чувствовать, понимать красоту и беречь её; нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, умения справедливо</p>



<b>13. Звучащие картины</b>	<p>Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами  <i>К.Кикта «Фрески Софии Киевской»</i>  <i>Л.Дакен «Кукушка»</i>  <i>И.С.Бах «Шутка»</i></p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> названия народных и профессиональных инструментов, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.  <b>Уметь:</b> узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.</p>	<p>оценивать свои поступки, поступки других людей; способности к нравственному самосовершенствованию; представлений об основах светской этики; способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребности в общении с художественными произведениями.</p>
<b>14. Разыграй песню.</b>	<p>Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни; составление исполнительского плана песни «Почему медведь зимой спит?» Л. Книппер, А.Ковален-кова;          -«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.Глюка (флейта)          -«Фрески Софии Киевской», ч.1.»Орнамент» В.Кикты (арфа) -          «Кукушка»</p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, <i>смысл понятий: певец – сказитель, меццо-сопрано.</i>  <b>Уметь:</b> определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах; воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы.</p>	
<b>15 Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.</b>	<p>Введение детей в мир духовной жизни людей.  <i>Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.</i>  <i>«Тихая ночь» - международный рождественский гимн «Щедрик»- украинская</i></p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – <i>Рождество</i>, названия рождественских песнопений - <i>колядки.</i>  <b>Уметь:</b> соблюдать при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей, вовремя начинать и</p>	<p>целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; развитого морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе</p>

	народная колядка «Все идут, спешат на праздник» - колядка С.Крылов - «Зимняя сказка»	заканчивать пение, понимать дирижерские жесты	личностного выбора, знания основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России.
<b>16. Добрый праздник среди зимы.</b>	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет. Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»: «Мариш» «Вальс снежных хлопьев» «Па- де-де» «Зимняя песенка»А.Бердыщев	<b>Знать/ понимать:</b> степень понимания роли музыки в жизни человека. <b>Уметь:</b> узнавать освоенные музыкальные произведения, давать определения общего характера музыки. Принимать участие в играх, танцах, песнях	
	<b><u>Тема раздела 2: «Музыка и ты» 17 часов</u></b>		
<b>17. Край, в котором ты живешь.</b>	Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. «Моя Россия» Г.Струве, Н. Соловьева; -«Что мы Родиной зовем?» Струве Ю.В. Степанова; «Добрый день!» Я.Дубравин, .Суслова; -«Песенка о солнышке, радуге и радости» И.Кадомцева	<b>Знать/ понимать:</b> что в музыке любого народа отражена любовь к своей родной природе, с каким настроением надо исполнять песни о Родине. <i>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов.</i> <b>Уметь:</b> высказывать какие чувства возникают, когда поешь о Родине, различать выразительные возможности – скрипки.	целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; развитого морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, знания основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, способности к эмоционально-ценностному освоению мира,
<b>18. Художник, поэт, композитор.</b>	Образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной	<b>Знать/ понимать:</b> названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов.	

	<p>выразительности: специфические и неспецифические, присущие и другим видам искусства. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Песня – жанр, в котором едины музыка и слова.</p> <p><i>И. Кадомцев «Песенка о солнышке, радуге и радости»</i>  <i>И. Никитин «Вот и солнце встает»</i></p>	<p><b>Уметь:</b> охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p>	<p>самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребности в общении с художественными произведениями.</p>
<b>19. Музыка утра.</b>	<p>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Выразительность и изобразительность в музыке.  <i>Э. Григ «Утро»</i>  <i>П. Чайковский «Зимнее утро»</i>  <i>В. Симонов «Утро в лесу»;</i>  <i>«Добрый день!» Я. Дубравина,</i>  <i>С. Сулова;</i></p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь  <b>Уметь:</b> по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения</p>	
<b>20. Музыка вечера.</b>	<p>Музыкальная интонация. Выразительность и изобразительность в музыке. Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. <i>В. Гаврилин «Вечерняя музыка»</i>  <i>С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами»</i>  <i>Е. Крылатов «Колыбельная</i></p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь, определение <i>a capella</i>,  <b>Уметь:</b> по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться</p>	<p>патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России, любви к родному краю, родному дому; ориентации обучающихся в современных общественно-политических процессах, происходящих в России и мире, осознанной выработки</p>

	<p><i>Умки»</i>  <i>В.Салманов « Вечер»</i>  <i>-«Спят усталые игрушки»</i>  <i>.Островского, З.Петровой</i></p>	<p>чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.</p>	<p>собственной позиции по отношению к ним на основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны.</p>
<p><b>21. Музыкальные портреты</b></p>	<p>Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.  <i>В.Моцарт « Менуэт»</i>  <i>С.Прокофьев «Болтунья»</i></p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  <b>Уметь:</b> продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.</p>	
<p><b>22. Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.</b></p>	<p>Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры. Детский фольклор: <i>музыкальные приговорки, считалки, припевки, сказки.</i>  <i>П.Чайковский «Баба Яга»</i>  <i>« Баба – Яга» - детская песенка</i></p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> образы народного фольклора.  <b>Уметь:</b> выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные</p>	
<p><b>23. Музы не молчали.</b></p>	<p>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников,</p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках.  <b>Уметь:</b> определять характер музыки и передавать ее</p>	<p>целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; развитого морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, знания основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных</p>

	<p>поэтов, композиторовМузыкальные памятники защитникам Отечества. <i>А.Бородин «Богатырская симфония»</i> <i>«Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня)</i> <i>«Учил Суворов»</i></p>	<p>настроение, описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать.</p>	<p>традициях народов России.</p>
<p><b>24. Мамин праздник</b></p>	<p>Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. <i>В.Моцарт «Колыбельная»</i> <i>И.Дунаевский «Колыбельная»</i> <i>М.Славкин « Праздник бабушек и мам»</i> <i>И.Арсеев «Спасибо</i></p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> что песенное начало музыки ее напевность помогает передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки. (колыбельные) <b>Уметь:</b> передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать. выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.</p>	
<p><b>25. Музыкальные инструменты.</b></p>	<p>Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности <i>И.Бах</i> <i>«Волынка»</i> <i>П.Чайковский « Сладкая греза»</i></p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> особенности звучания музыкальных инструментов: <i>волынка и фортепиано</i>, понятия: <i>громко - тихо</i>. Звуками фортепиано можно выразить чувства человека и изобразить голоса разных музыкальных инструментов. <b>Уметь:</b> вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения,</p>	<p>патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России, любви к родному краю, родному дому; ориентации обучающихся в современных общественно- политических процессах, происходящих в России и мире, осознанной выработки собственной позиции по отношению к ним на основе</p>

		имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах	знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны, способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребности в общении с художественными произведениями;
<b>26. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке).</b>	<p><i>Музыка как средство общения между людьми.</i></p> <p>Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Художественный образ. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.</p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> что язык музыки понятен и без слов, особенности русской народной музыки. Названия музыкальных инструментов, их тембровую окраску.</p> <p><b>Уметь:</b> размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне</p>	
<b>27. Звучащие картины.</b>	<p>Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер</p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> что язык музыки понятен и без слов, особенности русской народной музыки. Названия музыкальных инструментов, их тембровую окраску.</p> <p><b>Уметь:</b> размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в</p>	патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России, любви к родному краю, родному дому; ориентации обучающихся в современных общественно-политических процессах, происходящих в России и мире, осознанной выработки собственной позиции по отношению к ним на основе знания и осмысления истории,

	музыки и ее соответствие настроению картины.	пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне	духовных ценностей и достижений нашей страны; способности понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира.
<b>28. Музыка в цирке</b>	Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. <i>А.Журбин «Добрые слоны»</i> <i>И.Дунаевский «Выходной марш»</i> <i>Д.Кабалевский «Клоуны»;</i> <i>О.Юдахина «Слон и скрипочка»</i>	<b>Знать/ понимать:</b> фамилии композиторов и их произведения, <b>Уметь:</b> определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш. - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; - передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.	
<b>29. Дом, который звучит.</b>	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы, балета, мюзикла и др. Детский музыкальный театр как особая форма приобщения детей к музыкальному искусству. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка. <i>Н.Римский-Корсаков опера «Садко»</i> <i>(фрагменты)</i> <i>Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок»</i> <i>(«Золотые рыбки»)</i>	<b>Знать/ понимать:</b> определение жанров: <i>опера – балет</i> , сходства и различия, названия произведений и их авторов. <b>Уметь:</b> вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; развитого морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, знания основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России; эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности
<b>30. Опера-сказка</b>	Опера. Песенность,	<b>Знать/ понимать:</b> определения:	

	танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. <i>М.Коваль «Волк и семеро козлят»</i> <i>М.Красев «Муха – цокотуха»</i>	<b>опера, хор, солисты, оркестр.</b> Различать характер музыки: <b>танцевальный, песенный, маршевый.</b> <b>Уметь:</b> назвать понравившееся произведения, дать его характеристику. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.	эстетического характера; способности понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.
<b>31.«Ничего на свете лучше нету».</b>	Детские музыкальные радио- и телепередачи, музыкальные аудиозаписи и видеофильмы для детей как средство обогащения музыкального опыта, расширения и углубления музыкальных интересов и потребностей учащихся, как возможность самостоятельного приобретения первоначальных навыков самообразования в сфере музыкального искусства. <i>Г.Гладков «Бременские музыканты»</i>	<b>Знать/ понимать:</b> элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока, <b>Уметь:</b> через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей	
<b>32. Афиша. Программа. Твой музыкальный словарь.</b>	<u>Слушание</u> полюбившихся произведений, <u>заполнение</u> афиши, <u>исполнение</u> любимых песен	<b>Знать/ понимать:</b> что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах. Понимать триединство: <i>композитор – исполнитель – слушатель.</i> <b>Уметь:</b> размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям, создавать собственные исполнительские	эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; способности понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и



		интерпретации	средства организации общения.
33. Я Обобщающий (Урок-концерт)	артист. урок.	<p>Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.</p> <p>Исполнение выученных песен в течение всего года.</p> <p>Исполнение песен по выбору учащихся.</p>	
Всего	33	<p><b>Знать/ понимать:</b> что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах. Понимать триединство: <i>композитор – исполнитель – слушатель.</i></p> <p><b>Уметь:</b> размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям, создавать собственные исполнительские интерпретации</p>	

2 класс

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности	Воспитательные цели урока
<b>Тема раздела 1: «Россия – Родина моя» (3 ч.)</b>			
<b>1. Музыкальные образы родного края</b>	Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). <i>Рассвет на Москве – реке Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.</i>	<b>Знать/понимать:</b> выразительность и изобразительность музыкальной интонации, <b>Уметь:</b> продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	<b>Способствовать формированию:</b> патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России, любви к родному краю, родному дому; ориентации обучающихся в современных общественно-политических процессах, происходящих в России и мире, осознанной выработки собственной позиции по отношению к ним на основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны; уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества.
<b>2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.</b>	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки <i>Патриотическая песня. М.Глинка, слова А. Машистова; Здравствуй, Родина моя! Ю. Чичкова, слова К. Ибряева; Моя Россия. Г. Струве, слова Н.Соловьевой</i>	<b>Знать/понимать:</b> об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. <b>Уметь:</b> Подбирать слова отражавшие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций); воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.	
<b>3. Гимн России.</b>	Сочинения отечественных композиторов о Родине . <i>Гимн России, муз. А.Александрова, слова С. Михалкова.</i>	<b>Знать/понимать:</b> художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.; Гимн России. <b>Уметь:</b> участвовать в хоровом	

		исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.	
<b>Тема раздела 2: «День, полный событий» (6 ч.)</b>			
<b>4. Музыкальные инструменты: фортепиано</b>	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. <i>История возникновения фортепиано; характеристика всех клавишных инструментов; термины «форте», «пиано», «рояль». Пьесы П.Чайковского и С.Прокофьева</i>	<b>Знать/понимать:</b> названия изученных музыкальных инструментов; <b>Уметь:</b> определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.	активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; чувства красоты, умения видеть, чувствовать, понимать красоту и беречь её; нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, умения справедливо оценивать свои поступки, поступки других людей; способности к нравственному самосовершенствованию; представлений об основах светской этики; способности понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира.
<b>5. Природа и музыка. Прогулка.</b>	Интонационно-образная природа музыкального искусства. <i>Прогулка. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Начинаем перепляс. Из вокального цикла «Пять песен для детей».</i>	<b>Знать/понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов; <b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.	
<b>6. Танцы, танцы, танцы...</b>	Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). <i>Знакомство с танцами</i>	<b>Знать/понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной	

	<p>«Детского альбома»  Фрагменты произведений  П.И. Чайковского  «Камаринская», «Вальс»,  «Полька</p>	<p>интонации; смысл понятий:  <i>песенность</i> , <i>танцевальность</i>,  <i>маршевость</i>, <i>музыкальная</i>  <i>живопись</i>.</p> <p><b>Уметь:</b> передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>	
<p><b>7. Эти разные марши</b></p>	<p>Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смы</p> <p><i>С. Чернецкий “Встречный марш”;</i> <i>Марш из балета “Щелкунчик” Чайковский (фрагмент); П. Чайковский “Марш деревянных солдатиков”</i></p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов.</p> <p><b>Уметь:</b> продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.</p>	<p>активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; чувства красоты, умения видеть, чувствовать, понимать красоту и беречь её; нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, умения справедливо оценивать свои поступки, поступки других людей; способности к нравственному самосовершенствованию; представлений об основах светской этики; способности понимать</p>

			художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира.
<b>8-9. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама</b>	Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. <i>С. Соснин, слова П. Синявского; Сонная песенка. Р. Паулс, слова И. Ласманиса; Спят усталые игрушки. А. Островский, слова З. Петровой; Ай-я, жу-жу, латышская народная песня; Колыбельная Медведицы. Из мультфильма « Умка». Е. Крылов, слова Ю. Яковлева.</i>	<b>Знать/ понимать:</b> основные термины и понятия музыкального искусства. <b>Уметь:</b> применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности	способности понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира.
<b>Тема раздела 3: «О России петь – что стремиться в храм» (7 ч.)</b>			
<b>9-10. Великий колокольный звон.</b>	Великий колокольный звон. <i>Из оперы « Борис Годунов».</i>	<b>Знать/ понимать:</b> образцы духовной музыки, религиозные традиции. <b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной	патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России, любви к родному краю, родному дому; ориентации обучающихся в современных общественно-

		речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;	политических процессах, происходящих в России и мире, осознанной выработки собственной позиции по отношению к ним на основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны.
<b>11-12. Святые земли Русской: образ Александра Невского и Сергия Радонежского в музыке.</b>	Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов <i>Вставайте, люди русские</i> . Из кантаты «Александр Невский». С.Прокофьев. <i>Народные песнопения о Сергии Радонежском</i> .	<b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.	
<b>13-14. Молитва. Музыка в Храме</b>	Духовная музыка в творчестве композиторов <i>Утренняя молитва; В церкви. П. Чайковский. Вечерняя песня. А. Тома, слова К. Ушинского</i>	<b>Знать/ понимать:</b> образцы духовной музыки, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции; смысл понятий: <i>величание, молитва;</i>  <b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	знания культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимания значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества; патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России, любви к родному краю, родному дому; ориентации обучающихся в современных общественно-политических процессах, происходящих в России и мире, осознанной выработки
<b>15. С Рождеством Христовым!</b>	Народные музыкальные традиции	<b>Знать/ понимать:</b> смысл понятий: <i>величание, молитва;</i>	

		Отечества. <i>Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.</i> Народное музыкальное творчество разных стран мира. <i>Добрый тебе вечер; Рождественское чудо, народные славянские песнопения; Рождественская песенка. Слова и музыка П. Синявского</i>	<b>Уметь:</b> продемонстрировать знания о различных видах музыки; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	собственной позиции по отношению к ним на основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны.
<b>16. Обобщение темы «О России петь – что стремиться в храм».</b>		Народные музыкальные традиции Отечества. <i>Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.</i> Народное музыкальное творчество разных стран мира. <i>Добрый тебе вечер; Рождественское чудо, народные славянские песнопения; Рождественская песенка. Слова и музыка П. Синявского</i>	<b>Знать/ понимать:</b> смысл понятий: <i>величание, молитва;</i> <b>Уметь:</b> продемонстрировать знания о различных видах музыки; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	
<b><u>Тема раздела 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)</u></b>				
<b>17. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.</b>		Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, <i>хороводы</i> , игры-драматизации Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов <i>Светит месяц; Камаринская, плясовые наигрыши. Наигрыш. А. Шнитке. Выходили красны девицы;</i>	<b>Знать/ понимать:</b> различные виды музыки ( <i>былина</i> ), музыкальные инструменты ( <i>гусли</i> ); <i>былинный напев, распевы.</i> <b>Уметь:</b> проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов ( <i>гусли</i> ); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального	патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России, любви к родному краю, родному дому; ориентации обучающихся в современных общественно-политических процессах, происходящих в России и мире, осознанной выработки собственной позиции по отношению к ним на основе

	<i>Бояре , а мы к вам пришли, русские народные песни.</i>	музыкального творчества.	знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны.
<b>18. Музыка в народном стиле. Сочини песенку.</b>	Народная и профессиональная музыка. <i>Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами Ходит месяц над лугами. С. Прокофьев. Камаринская. П. Чайковский. Прибаутки. В. Комраков, слова народные; Реченька. А. Абрамов, слова Е. Карасева.</i>	<p><b>Знать/ понимать:</b> изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, <i>смысл понятий: певец – сказитель, меццо-сопрано.</i></p> <p><b>Уметь:</b> определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах; воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы.</p>	
<b>19. Проводы зимы. Встреча весны.</b>	Народные музыкальные традиции Отечества. <i>Русский народный праздник.</i> Музыкальный и поэтический фольклор России. <i>Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей.</i> Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции Народная и профессиональная музыка. - <i>Масленичные песни;</i> - <i>«Проводы зимы» Н.Римский Корсаков из оперы «Снегурочка».</i>	<p><b>Знать/понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов,</p> <p><b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.</p>	активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; чувства красоты, умения видеть, чувствовать, понимать красоту и беречь её; нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, умения справедливо оценивать свои поступки, поступки других людей; способности к нравственному самосовершенствованию; представлений об основах светской этики.



<b><u>Тема раздела 5: «В музыкальном театре» (6ч.)</u></b>			
<b>20-21.</b> <b>музыкальный</b> <b>Опера. Балет</b>	<b>Детский</b> <b>театр.</b>	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности.	<p><b>Знать/понимать:</b> названия изучаемых жанров, смысл понятий – <i>театр, опера, балет</i>; названия изученных произведений и их авторов.</p> <p><b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей</p> <p>активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; чувства красоты, умения видеть, чувствовать, понимать красоту и беречь её; нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, умения справедливо оценивать свои поступки, поступки других людей; способности к нравственному самосовершенствованию; представлений об основах светской этики.</p>

<p><b>22. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.</b></p>	<p><i>«Мари» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского; «Мари Тореадора» из оперы «Кармен» Ж.Бизе; «Мари Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М.И.Глинка.</i></p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> названия изученных жанров и форм музыки; смысл понятий: – <i>театр, опера, балет</i> <b>Уметь:</b> у частвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля., узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей</p>	<p>активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; чувства красоты, умения видеть, чувствовать, понимать красоту и беречь её; нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, умения справедливо оценивать свои поступки, поступки других людей; способности к нравственному самосовершенствованию; представлений об основах светской этики способности понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.</p>
<p><b>23-24. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы</b></p>	<p>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. - Опера «Руслан и Людмила» М.Глинка.</p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов. <b>Уметь:</b> охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p>	
<p><b>25. «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал</b></p>	<p>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. - Опера «Руслан и Людмила»</p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов. <b>Уметь:</b> охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и</p>	

	<i>М.Глинка.</i>	воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	
<b>Тема раздела 6: «В концертном зале» (4ч.)</b>			
<b>26. Симфоническая сказка. С.Прокофьев. «Петя и волк».</b>	Понятие тембра. Каждому персонажу соответствует свой музыкальный инструмент. <i>Симфоническая сказка «Петя и волк». С.С.Прокофьев</i>	<b>Знать/ понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; чувства красоты, умения видеть, чувствовать, понимать красоту и беречь её; нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, умения справедливо оценивать свои поступки, поступки других людей; способности к нравственному самосовершенствованию.
<b>27. «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление</b>	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. <i>Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке Музыкальный цикл. «Картинки с выставки» М.П. Мусоргский</i>	<b>Знать/ понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <b>Уметь:</b> продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.	
<b>28-29. «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра.</b>	Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное	<b>Знать/понимать</b> смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др. <b>Уметь:</b> участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов	

	<p>развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. <i>Моцарт «Симфония №40»</i></p> <p>- Канон «Слава солнцу, слава миру» <i>В.Моцарт.</i></p> <p><i>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</i></p>	<p>(пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках; выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии; соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью; передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.</p>	
<b>Тема раздела 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (5 ч.)</b>			
<p><b>30. Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!</b></p>	<p>Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей</p> <p><i>Волынка; Менуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»;</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> смысл понятий: <i>музыкальные иллюстрации, музыкальная речь.</i></p> <p><b>Уметь:</b> продемонстрировать знания о различных видах музыки, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха.</p>	<p>активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; чувства красоты, умения видеть, чувствовать, понимать красоту и беречь её;</p> <p>нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, умения справедливо оценивать свои поступки, поступки других людей; способности к нравственному самосовершенствованию; представлений об основах светской этики, способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважения к истории культуры</p>
<p><b>31. Все в движении. Попутная песня</b></p>	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»; выразительность и изобразительность музыкальной интонации; <i>музыкальная речь, лирика.</i></p>	

	<p>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).  <i>М.И. Глинка «Попутная песня»</i></p>	<p><b>Уметь:</b> определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.</p>	<p>своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека;          потребности в общении с художественными произведениями.</p>
<p><b>32. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада.</b></p>	<p>Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.   <i>Жаворонок. М.Глинка, слова Н. Кукольника;</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> названия изученных жанров музыки.; названия изученных произведений и их авторов.  <b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p>	<p>активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;          чувства красоты, умения видеть, чувствовать, понимать красоту и беречь её;          нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, умения справедливо оценивать свои поступки, поступки других людей;          способности к нравственному самосовершенствованию;          представлений об основах светской этики, способности понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;          основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;          эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира.</p>
<p><b>33. Природа и музыка. «Печаль моя светла».</b></p>	<p><i>Песня жаворонка. П. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром № 1. Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский. Тройка; Весна, Осень.</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> опера, симфония, песня.   <b>Уметь:</b> определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.</p>	
<p><b>34. Мир композитора. Заключительный урок – концерт.</b></p>	<p>Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира.  <i>Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> названия изученных жанров музыки.; названия изученных произведений и их авторов.  <b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; определять, оценивать,</p>	

	<i>Кавалерийская; Клоуны; Карусель (слова И. Рахилло). Д.Кабалевский. Музыкант. Е. Зарицкая, слова В. Орлова; Пусть всегда будет солнце. А. Островский, слова Л. Ошанина; Сказки гуляют по свету. Е. Птичкин, слова М. Пляцковского; Это очень интересно; Пони. С. Никитин, слова Ю. Мориц; До чего же грустно. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского.</i>	соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	
<b>Всего</b>	<b>34</b>		

### 3 класс

Тема	Содержание	Виды деятельности	Воспитательные цели урока
<b>Раздел 1. Россия - Родина моя. 5 часов</b>			
<b>1. Мелодия - душа музыки</b>	<p><i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные средства выразительности. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).</i></p>	<p>Знать/понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации,</p> <p>Уметь: демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p>	<p><b>Способствовать формированию:</b> целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; развитого морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора. патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России,</p>

	<p><i>Песенность как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.</i></p> <p><i>Рассвет на Москве-реке.</i></p> <p><i>Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.</i></p> <p><i>Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский.</i></p> <p><i>Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.</i></p>		<p>любви к родному краю, родному дому;</p> <p>ориентации обучающихся в современных общественно-политических процессах, происходящих в России и мире, осознанной выработки собственной позиции по отношению к ним на основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;</p> <p>уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества.</p>
<b>2. Природа и музыка.</b>	<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная;</i></p> <p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.</i></p> <p><i>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.</i></p> <p><i>Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого.</i></p> <p><i>Звонче жаворонка пенье. Н.</i></p>	<p>Знать/понимать: названия изученных жанров (романс), смысл понятий: солист, мелодия, аккомпанемент, лирика.</p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>	

	<i>Римский-Корсаков, слова А. Толстого. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</i>		
<b>3. Виват, Россия! Наша слава- русская держава.</b>	Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки. <i>Радуйся, Росско земле; Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в. Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.</i>	Знать/понимать: названия изученных жанров ( <i>кант</i> ), <i>смысл понятий: песенность, маршевость.</i> Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;	активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; чувства красоты, умения видеть, чувствовать, понимать красоту и беречь её; нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, умения справедливо оценивать свои поступки, поступки других людей; способности к нравственному самосовершенствованию; представлений об основах светской этики; способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребности в общении с художественными произведениями.
<b>4. Кантата «Александр Невский».</b>	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; названия изученных	активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и



	Народная и профессиональная музыка. Кантата. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки. <i>Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.</i>	жанров и форм музыки ( <i>кант, кантата</i> ) Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать знания о различных видах музыки,	лично-значимой ценности; чувства красоты, умения видеть, чувствовать, понимать красоту и беречь её; нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, умения справедливо оценивать свои поступки, поступки других людей; способности к нравственному самосовершенствованию; представлений об основах светской этики; способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребности в общении с художественными произведениями.
<b>5. Опера «Иван Сусанин».</b>	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин». <i>Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.</i>	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки ( <i>опера</i> ), смысл понятий: <i>хоровая сцена, певец, солист, ария</i> . Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	
<b>Раздел 2. День, полный событий 3 часа</b>			
<b>6. Образы природы в музыке</b>	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Звучание	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>песенность, развитие</i> . Уметь: эмоционально откликнуться на	эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

	<p>окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».</p> <p><i>Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.</i></p> <p><i>Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.</i></p> <p><i>Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.</i></p>	<p>музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.</p>	<p>способности понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;</p> <p>основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.</p>
<b>7. Портрет в музыке.</b>	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.</p> <p><i>Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.</i></p> <p><i>Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.</i></p> <p><i>Джюльетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.</i></p>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов;</p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p> <p>передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.</p>	

<p><b>8. Детские образы</b></p>	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.  <i>С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.</i>  <i>Прогулка; Тюльерийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.</i>  <i>Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.</i>          Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).</p>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: <i>песенность</i>, <i>танцевальность</i>, <i>маршевость</i>, <i>музыкальная живопись</i>. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств</p>	<p>эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; способности понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.</p>
<p align="center"><b>Раздел 3. О России петь, что стремиться в храм 7 часов</b></p>			
<p><b>9. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</b></p>	<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном</p>	<p>Знать/ понимать: <i>образцы духовной музыки, религиозные традиции</i>. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и</p>	<p>знания культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимания значения нравственности,</p>

	<p>искусстве.  <i>Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.</i></p>	<p>изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;  узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях</p>	<p>веры и религии в жизни человека, семьи и общества;  патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России, любви к родному краю, родному дому;  ориентации обучающихся в современных общественно-политических процессах, происходящих в России и мире, осознанной выработки собственной позиции по отношению к ним на основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны.</p>
<p><b>10. Древнейшая песнь материнства.</b></p>	<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.  <i>Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.</i></p>	<p>Знать/ понимать: <i>образцы духовной музыки, религиозные традиции.</i>  Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;  узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях</p>	
<p><b>11. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!</b></p>	<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.  <i>Богородице Дево, радуйся,</i></p>	<p>Знать/ понимать: <i>образцы духовной музыки, религиозные традиции.</i>  Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке,</p>	

	<p>№ 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.</p>	<p>многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях</p>	
<p><b>12. Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье.</b></p>	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. <i>Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Узббер.</i> <i>Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока; Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.</i></p>	<p>Знать/ понимать: <i>образцы духовной музыки</i>, народные музыкальные традиции родного края, <i>религиозные традиции</i>. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;</p>	<p>знания культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимания значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества; патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России, любви к родному краю, родному дому; ориентации обучающихся в современных общественно-политических процессах, происходящих в России и мире, осознанной выработки собственной позиции по отношению к ним на основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны.</p>
<p><b>13. Святые земли Русской.</b></p>	<p>Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской. <i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге;</i></p>	<p>Знать/ понимать: смысл понятий: <i>величание, молитва</i>; Уметь: демонстрировать знания о различных видах музыки; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p>	

<b>14. Музыкальная грамота</b>	Музыкальный размер. Знаки альтерации. <i>Русская народная песня «Вербочки»</i>	Знать знаки альтерации, понятие «музыкальный размер» Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	
<b>15. «О России петь – что стремиться в храм»</b>	Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого</i> Повторение и обобщение полученных знаний	Знать полные имена, жизнь и дела святых земли Русской. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	знания культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимания значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества.
<b>Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло 3 часа</b>			
<b>16. «Настрою гусли на старинный лад...»</b>	Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Былины. <i>Былина о Добрыне Никитиче. Обработка. Н. А. Римского-Корсакова. Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина). Песни Садко; хор «Высота ли, высота». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.</i>	Знать/ понимать: различные виды музыки ( <i>былина</i> ), музыкальные инструменты ( <i>гусли</i> ); <i>былинный напев, распевы</i> . Уметь: проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов ( <i>гусли</i> ); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	знания культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимания значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества; патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России, любви к родному краю, родному дому; ориентации обучающихся в современных общественно-политических процессах, происходящих в России и мире, осознанной выработки собственной позиции по отношению к ним на основе знания и осмысления
<b>17. Певцы русской старины.</b>	Музыкальный и поэтический фольклор России.	Знать/ понимать: изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов,	



	Народная и профессиональная музыка. Певцы – гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова). <i>Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.</i>	смысл понятий: певец – сказитель, меццо-сопрано. Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах; воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы.	истории, духовных ценностей и достижений нашей страны.
<b>18. Звучащие картины. «Прощание с Масленицей».</b>	Народные праздники. Обычаи и обряды в произведениях русских композиторов. Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.  <i>Н.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Фрагменты.</i>	Знать/ понимать: изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, смысл понятий: певец – сказитель, меццо-сопрано. Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах; воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы.	
<b>Раздел 5. В музыкальном театре 7 часов</b>			
<b>19-20. Опера «Руслан и Людмила»</b>	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.	Знать/понимать: названия изучаемых жанров и форм музыки ( <i>рондо</i> ), названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>контраст, ария</i> ,	целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное,

	<p>Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса.</p> <p>Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».</p> <p><i>Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.</i></p>	<p><i>каватина, увертюра</i></p> <p>Уметь: демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах (<i>баритон, сопрано, бас</i>); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей. Знать и понимать названия изученных жанров и форм музыки.</p>	<p>культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; развитого морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, знания основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России; эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;</p>
<b>21. Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика».</b>	<p>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».</p> <p><i>Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.</i></p>	<p>Знать/понимать: названия изучаемых жанров, смысл понятий – <i>хор, солист, опера, контраст</i>; названия изученных произведений и их авторов. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей</p>	<p>способности понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;</p> <p>основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.</p>
<b>22-23. Опера Н.Ф. Римского-Корсакова «Снегурочка».</b>	<p>Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-</p>	<p>Знать названия изученных жанров и форм музыки песня, романс, вокализ, сюита. Уметь выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности. Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и</p>	<p>целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; развитого морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе</p>



	<p>характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».</p> <p><i>Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</i></p>	<p>отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.</p>	<p>личностного выбора, знания основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России; эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; способности понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.</p>
<p><b>24. Балет «Спящая красавица».</b></p>	<p>Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.</p> <p><i>П.И.Чайковский. Балет «Спящая красавица»</i></p>	<p>Знать/понимать: <i>контрастные образы, балет, развитие.</i></p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение).</p>	
<p><b>25. В современных ритмах (мюзиклы).</b></p>	<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.</p> <p><i>Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.</i></p>	<p>Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов. Уметь: охотно участвовать в кол-лективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти</p>	<p>активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; чувства красоты, умения видеть, чувствовать, понимать красоту и беречь её; нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным</p>

	<i>Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.</i>	и слуха, певческого голоса	поступкам, умения справедливо оценивать свои поступки, поступки других людей; способности к нравственному самосовершенствованию; представлений об основах светской этики.
<b>Раздел 6. В концертном зале. 6 часов</b>			
<b>26. Музыкальное состязание (концерт).</b>	Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта. <i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.</i> <i>«Веснянка»-укр. народная песня.</i>	Знать/ понимать: смысл понятий: композитор – исполнитель – слушатель <i>вариационное развитие</i> . Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.	активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; чувства красоты, умения видеть, чувствовать, понимать красоту и беречь её; нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, умения справедливо оценивать свои поступки, поступки других людей;
<b>27-28. Музыкальные инструменты (флейта и скрипка).</b>	Музыкальные инструменты. Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Выразительные возможности флейты. <i>Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.</i> <i>Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.</i> <i>Волшебный смычок, норвежская народная</i>	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: демонстрировать знания о музыкальных инструментах ( <i>флейта</i> ); продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; смысл понятий: <i>скрипач, виртуоз</i> . Уметь: демонстрировать знания о	способности к нравственному самосовершенствованию; представлений об основах светской этики.

	<p>песня;  <i>Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.</i>  Музыкальные инструменты.  Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности.  Выразительные возможности скрипки.  Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.  «Волшебный смычок» - норвежская народная песня  Мелодия. П. Чайковский.  Каприз № 24. Н. Паганини</p>	<p>музыкальных инструментах (скрипка); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	
<b>28. Сюита Э.Грига «Пер Гюнт»</b>	<p>Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.  Развитие музыки – движение музыки.  Песенность, танцевальность, маршевость  Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».  <i>Пер Гюнт; Сюита № 1 (фрагменты); Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.</i></p>	<p>Знать/понимать: смысл понятий: <i>вариационное развитие, сюита, тема, контрастные образы.</i>  Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей,  - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  - показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения</p>	<p>способности понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;  основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;  эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира.</p>
<b>29. Симфония</b>	<p>Симфония. Формы</p>	<p>Знать/понимать:</p>	<p>активного отношения к традициям</p>

<p><b>«Героическая» Л. Бетховен</b></p>	<p>построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена. <i>Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.</i></p>	<p>продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	<p>художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; чувства красоты, умения видеть, чувствовать, понимать красоту и беречь её; нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, умения справедливо оценивать свои поступки, поступки других людей; способности к нравственному самосовершенствованию; представлений об основах светской этики.</p>
<p><b>30. Мир Бетховена</b></p>	<p>Героические образы Симфонии №3 и образы небольших сочинений. Выразительность. Изобразительность. Аккомпанемент. Лад. <i>Л.Бетховен. «К Элизе», «Сурок», соната №14.</i></p>	<p>Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	
<p><b>Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь.</b></p>			
<p><b>31. Острый ритм – джаз звуки.</b></p>	<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор-исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители.</p>	<p>Знать/ понимать: творчество отечественных и зарубежных композиторов, знакомство с джазовой музыкой, ее специфические особенности, известных джазовых исполнителей. Детские музыкальные коллективы и театры. Уметь: узнавать изученные произведения, называть имена</p>	<p>активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; чувства красоты, умения видеть, чувствовать, понимать красоту и беречь её; нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным</p>

	Музыка – источник вдохновения и радости. <i>Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.</i>	авторов, использовать приобретенные знания и умения для передачи музыкальных впечатлений	поступкам, умения справедливо оценивать свои поступки, поступки других людей; способности к нравственному самосовершенствованию; представлений об основах светской этики.
<b>31. Певцы родной природы</b>	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.	Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	
<b>32. Люблю я грусть твоих просторов</b>	Музыка Г.В.Свиридова. Поэтичность, скромность, глубокая красота. Интонации русской песенности. <i>Г.Свиридов. «Запевки».</i>	Знать/понимать: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	способности понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира.
<b>33. Мир Прокофьева</b>	Музыка С.С. Прокофьева. Симфоническая музыкальная картина.	Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений	

	Музыкальная речь. Фортипианная, вокальная, симфоническая музыка.  <i>С. Прокофьев. «Шествие солнца»</i>	и их авторов. Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	
<b>34. Прославим радость на земле</b>	Нестареющая музыка В. Моцарта. Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.  <i>В.А.Моцарт. Финал Симфонии №40. «Слава солнцу, слава миру»</i>	Знать названия изученных произведений и их авторов. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.	

#### 4 класс

Тема	Содержание	Виды деятельности	
<b>Раздел 1. Россия – Родина моя</b>			
<b>1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...»</b>	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя.	<b>Знать</b> понятия: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	<b>Способствовать формированию:</b> целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное,

	Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. <i>Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»).</i> Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского).		культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; развитого морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора. патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России, любви к родному краю, родному дому; ориентации обучающихся в современных общественно-политических процессах, происходящих в России и мире, осознанной выработки собственной позиции по отношению к ним на основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны; уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества.
<b>2. Что не выразишь словами, звуком на душу навей.</b>	Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»). <i>Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...».</i>	<b>Знать</b> жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. <b>Уметь:</b> эмоционально откликаться на музыку разных жанров.	
<b>3. «Ты откуда, русская,</b>	Способность музыки в образной	<b>Знать</b> жанры народных песен, их	



зародилась музыка».	<p>форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.</p> <p><i>Многообразие жанров народных песен.</i></p>	<p>интонационно-образные особенности.</p> <p><b>Уметь:</b> эмоционально откликаться на музыку разных жанров.</p>	
4-5. «Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»	<p>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.</p> <p><i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).</i></p>	<p><b>Знать</b> жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.</p> <p><b>Уметь:</b> эмоционально откликаться на музыку разных жанров.</p>	<p><b>Способствовать формированию:</b> целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; развитого морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора. патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России, любви к родному краю, родному дому.</p>
<b>Раздел 2. День, полный событий</b>			
6. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья».	<p>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой</p>	<p><b>Знать:</b> интонационно-образное развитие в звучавшей музыке. Контраст</p> <p><b>Уметь:</b> эмоционально откликаться на музыку; владеть</p>	<p>активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; чувства красоты, умения видеть,</p>



	<p>интонациях, их эмоционально-образном строе.</p> <p><i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди</i></p>	<p>певческими умениями и навыками</p>	<p>чувствовать, понимать красоту и беречь её;</p> <p>нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, умения справедливо оценивать свои поступки, поступки других людей;</p> <p>способности к нравственному самосовершенствованию;</p> <p>представлений об основах светской этики.</p>
<p><b>7. «Что за прелесть эти сказки».</b></p>	<p>Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.</p> <p><i>Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».</i></p>	<p><b>Знать</b> понятия: народная и композиторская музыка, мелодия, аккомпанемент.</p> <p><b>Уметь:</b> определять характер и настроение музыкальных произведений.</p>	<p>активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;</p> <p>чувства красоты, умения видеть, чувствовать, понимать красоту и беречь её;</p> <p>нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, умения справедливо оценивать свои поступки, поступки других людей;</p> <p>способности к нравственному самосовершенствованию;</p> <p>представлений об основах светской этики.</p>
<p><b>8-9. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.</b></p>	<p>Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.</p> <p><i>Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».</i></p>	<p><b>Знать</b> жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.</p> <p><b>Уметь:</b> эмоционально откликаться на музыку разных жанров.</p>	<p>оценивать свои поступки, поступки других людей;</p> <p>способности к нравственному самосовершенствованию;</p> <p>представлений об основах светской этики.</p>

<p><b>10. Романсы на стихи Пушкина. «Приют, сияньем муз одетый».</b></p>	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).</p>	<p><b>Знать</b> понятия: народная и композиторская музыка, мелодия, аккомпанемент. <b>Уметь:</b> определять характер и настроение музыкальных произведений.</p>	
<p><b>11. Зимнее утро. Зимний вечер. Чайковский «У камелька»</b></p>	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. П.Чайковский. «У камелька».</p>	<p><b>Знать:</b> линии драматургического развития в опере. Содержание оперы. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки</p>	<p>активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; чувства красоты, умения видеть, чувствовать, понимать красоту и беречь её; нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, умения справедливо оценивать свои поступки, поступки других людей; способности к нравственному самосовершенствованию; представлений об основах светской этики.</p>
<p align="center"><b>Раздел 3. В музыкальном театре</b></p>			
<p><b>12. Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».</b></p>	<p>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных</p>	<p><b>Знать:</b> линии драматургического развития в опере. Содержание оперы.</p>	<p>целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и</p>

	жанров – оперы. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).	<b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; развитого морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, знания основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России; эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; способности понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.
<b>13. Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.</b>	Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского). <i>Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,</i>	<b>Знать:</b> процесс воплощения художественного замысла в музыке. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки	
<b>14. Русский Восток.</b>	Народная и профессиональная	<b>Знать:</b> интонационно-образное	целостного мировоззрения,

<b>Восточные мотивы. Музыка Хачатуряна.</b>	музыка. <i>Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика. Хачатурян «Танец с саблями»</i>	развитие в звучащей музыке. Контраст <b>Уметь:</b> эмоционально откликаться на музыку; владеть певческими умениями и навыками	соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; развитого морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, знания основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России; эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; способности понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.
<b>15. Балет «Петрушка»</b>	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета. <i>Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.</i>	<b>Знать:</b> процесс воплощения художественного замысла в музыке. <b>Уметь:</b> определять оркестровые тембры	
<b>16. Театр музыкальной комедии. Мюзикл.</b>	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. <i>Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.</i>	<b>Знать,</b> что такое оперетта и мюзикл, их особенности <b>Уметь:</b> Эмоционально и осознанно относиться к музыке различных жанров и направлений	
<b>Раздел 4. В концертном зале</b>			
<b>17. Музыкальные</b>	Музыкальные инструменты.	Знать: особенности звучания	способности понимать

инструменты (скрипка, виолончель).	<p>Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.</p> <p><i>Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).</i></p>	<p>струнно-смычковых инструментов, сочетание тембров.</p> <p>Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение</p>	<p>художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира.</p>
18. Мусоргский «Картинки с выставки» «Старый замок».	<p>Различные виды музыки: инструментальная.</p> <p><i>Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).</i></p>	<p><b>Знать:</b> линии драматургического развития в опере. Содержание оперы.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки</p>	
19. «Не молкнет сердце чуткое Шопена...».	<p>Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений</p> <p>Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные.</p> <p><i>Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена ( «Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).</i></p>	<p><b>Знать:</b> интонации и особенности различных танцев (полонез, мазурка)</p> <p><b>Уметь:</b> определять характер музыкальных произведений и настроение.</p>	
20. Патетическая соната Бетховена.	<p>Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-</p>	<p><b>Знать</b> понятия: соната, романс, баркарола, симфоническая</p>	<p>способности понимать художественные произведения,</p>

	<p>классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.</p> <p><i>Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).</i></p>	<p>увертюра.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки</p>	<p>отражающие разные этнокультурные традиции; основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира.</p>
<b>Раздел 5. Гори, гори ясно, чтобы не погасло</b>			
<b>21. Композитор – имя ему народ.</b>	<p>Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.</p> <p><i>Русские народные песни.</i></p>	<p><b>Знать</b> понятия: народная и композиторская музыка, мелодия, аккомпанемент.</p> <p><b>Уметь:</b> определять характер и настроение музыкальных произведений.</p>	<p>активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; чувства красоты, умения видеть, чувствовать, понимать красоту и беречь её;</p> <p>нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, умения справедливо оценивать свои поступки, поступки других людей;</p>
<b>22. Оркестр русских народных инструментов.</b>	<p>Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.</p> <p><i>Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов</i></p>	<p><b>Знать</b> понятия: народная и композиторская музыка, мелодия, аккомпанемент.</p> <p><b>Уметь:</b> определять характер и настроение музыкальных произведений.</p>	<p>способности к нравственному самосовершенствованию; представлений об основах светской этики.</p>
<b>23. Народные праздники. Троица.</b>	Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.	<p><b>Знать</b> понятия: народная и композиторская музыка, мелодия, аккомпанемент.</p> <p><b>Уметь:</b> определять характер и</p>	<p>активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;</p>

	Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.	настроение музыкальных произведений.	чувства красоты, умения видеть, чувствовать, понимать красоту и беречь её; нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, умения справедливо оценивать свои поступки, поступки других людей; способности к нравственному самосовершенствованию; представлений об основах светской этики.
--	---	--------------------------------------	---

#### Раздел 6. О России петь, что стремиться в храм

<b>24. Святые земли Русской.</b>	Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Стихира. («Богатырские ворота» М. П. Мусоргский, «Богатырская симфония» А. Бородин).</i>	<b>Знать</b> понятия: народная и композиторская музыка, мелодия, аккомпанемент. <b>Уметь:</b> определять характер и настроение музыкальных произведений.	знания культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимания значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества; патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России, любви к родному краю, родному дому; ориентации обучающихся в современных общественно-политических процессах, происходящих в России и мире, осознанной выработки собственной позиции по отношению к ним на основе
<b>25-26. Праздников праздник, торжество из торжеств.</b>	Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. <i>Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С. В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва,</i>	<b>Знать</b> понятия: народная и композиторская музыка, мелодия, аккомпанемент. <b>Уметь:</b> определять характер и настроение музыкальных произведений.	

	величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).		знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны.
<b>27. Создатели славянской письменности.</b>	Народные музыкальные традиции Отечества. <i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской</i>	<b>Знать</b> понятия: народная и композиторская музыка, мелодия, аккомпанемент. <b>Уметь:</b> определять характер и настроение музыкальных произведений.	знания культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимания значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества; патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России, любви к родному краю, родному дому; ориентации обучающихся в современных общественно-политических процессах, происходящих в России и мире, осознанной выработки собственной позиции по отношению к ним на основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны.
<b>29. Прелюдия. Исповедь души.</b>	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.	<b>Знать</b> понятия: прелюдия, этюд <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки; владеть певческими умениями и навыками	
<b>30-31. Мастерство исполнителя. (Гитара).</b>	Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах,	<b>Знать</b> понятия: прелюдия, этюд <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки; владеть певческими умениями и навыками	



	«Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).		
<b>32. В каждой интонации спрятан человек.</b>	«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.	<b>Знать</b> понятия: композитор, исполнитель, слушатель <b>Уметь:</b> владеть сведениями из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.	активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; чувства красоты, умения видеть, чувствовать, понимать красоту и беречь её;
<b>33. Музыкальный сказочник.</b>	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. <i>Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шехеразада»).</i>	<b>Знать:</b> Художественное единство музыки и живописи. <b>Уметь:</b> определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками	нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, умения справедливо оценивать свои поступки, поступки других людей; способности к нравственному самосовершенствованию; представлений об основах светской этики.
<b>34. Рассвет на Москве-реке. Итоговый тест.</b>	Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений	<b>Знать:</b> музыкальные жанры, инструменты симфонического оркестра; <b>Уметь:</b> давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы,	

	<p>четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта.</p> <p>Исполнение выученных и любившихся произведений.</p>	
--	--	--

Рассмотрено:

МО учителей технологии, изо и музыки

МАОУ СОШ №2 им. Ю.А.Гагарина

Протокол № 1 от 30. 08. 2022 г.

\_\_\_\_\_Л.В.Левенко

Согласовано:

зам.дир. по УВР

\_\_\_\_\_Э.А.Поповская

« 30» августа 2022г.

