

Краснодарский край, муниципальное образование Успенский район муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №2 имени Героя Советского Союза Ю.А.Гагарина муниципального образования Успенский район

УТВЕРЖДЕНО
решение педсовета протокол №1
от 30 августа 2022 года
председатель педсовета
Т.В.Черкесова _____
Ф.И.О. подпись

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По _____музыке_____

Ступень обучения (класс) начальное образование (1- 4 классы)

Количество часов 135

Учитель: Борисова Наталья Викторовна

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для учащихся 1-4 классов разработана на основе

- федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 №413, с изменениями)
- ООП НОО МАОУ СОШ №2 имени Ю.А. Гагарина муниципального образования Успенский район

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 1-4 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 года №1897), примерной программы по музыке для основного общего образования «Музыка» для 1-4 классов, авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Программа составлена на основе методических рекомендаций для общеобразовательных учреждений Краснодарского края о преподавании музыки в 2022-2023 учебном году.

Преподавание предмета в 2022-2023 учебном году ведётся в соответствии со следующими нормативными и распорядительными документами:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
2. Письмо министерства образования и науки Краснодарского края от 16.03.2015 № 47-3353/15-14 «О структуре основных образовательных программ общеобразовательных организаций».
3. Письмо министерства образования, науки и молодёжной политики Краснодарского края от 07.07.2016 № 47-11727/16-11 «О рекомендациях по составлению рабочих программ учебных предметов, курсов и календарно-тематического планирования».
4. Письмо министерства образования, науки и молодёжной политики Краснодарского края от 18.03.2016 № 47-4067/16-14 «Об организации сетевого взаимодействия».

Цель предмета «Музыка» в начальной школе заключается в формировании духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Задачи музыкального образования младших школьников формулируются на основе целевой установки:

- привить любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- привить основы художественного вкуса;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- сформировать потребность в общении с музыкой;
- обогатить знаниями о музыкальном искусстве;
- научить практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа начального общего образования «Музыка. 1-4 класс» составлена в соответствии с количеством часов учебного плана образовательного учреждения. Предмет «Музыка» изучается в течении четырёх лет с 1 по 4 класс. Количество часов в неделю -1.

В 1 классе учебный предмет «Музыка» рассчитан на 33 учебные недели, во 2 - 4 классах – 34 учебных недель.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

В области личностных результатов:

1. Гражданского воспитания:

- гражданственности как интегративного качества личности, позволяющего человеку осуществлять себя юридически, нравственно и политически дееспособным;
- активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;
- культуры межнационального общения; приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;
- уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- правовой и политической культуры детей, расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права интересы, в том числе в различных формах самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- стабильной системы нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- правовой, социальной и культурной адаптации детей, в том числе детей из семей мигрантов;
- опыта участия в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся;
- опыта непосредственного гражданского участия, готовности участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами;
- идентификации себя в качестве субъекта социальных преобразований;
- компетентностей в сфере организаторской деятельности;
- ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера;

- компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала.

2. Патриотического воспитания и формирования российской идентичности:

- российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувства ответственности и долга перед Родиной, идентификации себя в качестве гражданина России, субъективной значимости использования русского языка и языков народов России, осознания и ощущения личностной сопричастности судьбе российского народа;
- осознания этнической принадлежности, знания истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- идентичности с российской многонациональной культурой, сопричастности истории народов и государств, находившихся на территории современной России; интериоризации гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества.
- осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
- высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененного в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации;
- патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России, любви к родному краю, родному дому;
- ориентации обучающихся в современных общественно-политических процессах, происходящих в России и мире, осознанной выработки собственной позиции по отношению к ним на основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества.

3. Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей:

- целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- развитого морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора,
- знания основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовности на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве;
- нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, умения справедливо оценивать свои поступки, поступки других людей;
- способности к нравственному самосовершенствованию;
- представлений об основах светской этики,
- знания культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности;
- понимания значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества;

- веротерпимости, уважительного отношения к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию;
- осознания значения семьи в жизни человека и общества, принятия ценности семейной жизни, уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи
- осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- социально-коммуникативных умений и навыков, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания: идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовности к конструированию образа партнера по диалогу, готовности к конструированию образа допустимых способов диалога, готовности к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовности и способности к ведению переговоров;
- навыков культурного поведения, социально-общественных качеств, уважения к взрослым, ответственного отношения к выполнению поручений;
- дружеских чувств, коллективных взаимоотношений.

4. Приобщения детей к культурному наследию (эстетического воспитания):

- эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- способности понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека;
- потребности в общении с художественными произведениями;
- активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- чувства красоты, умения видеть, чувствовать, понимать красоту и беречь её.

5. Популяризации научных знаний среди детей (ценности научного познания):

- готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- мировоззренческих представлений, соответствующих современному уровню развития науки и составляющих основу для понимания сущности научной картины мира;
- представлений об основных закономерностях развития общества, взаимосвязях человека и общества с природной средой, о роли предмета в познании этих закономерностей;
- навыков самостоятельной работы с различными источниками информации и первоначальных умений исследовательской деятельности.

6. Физического воспитания и формирования культуры здоровья:

- осознания ценности жизни
- осознания ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- осознания последствий и неприятия вредных привычек;
- знаний, установок, личностных ориентиров и норм поведения, обеспечивающих сохранение и укрепление физического и психического здоровья как одной из ценностных составляющих, способствующих познавательному и эмоциональному развитию ребенка.

7. Трудового воспитания и профессионального самоопределения:

- готовности и способности осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- уважительного отношения к труду;
- опыта участия в социально значимом труде;
- коммуникативной компетентности в общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учетом личностных интересов и способностей, общественных интересов и потребностей.

8. Экологического воспитания:

- основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- ответственного отношения к природе и нравственно-патриотических чувств, опирающихся на исторические и природные корни, проявление заботы об окружающей среде в целом;
- опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях: готовности к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности;
- экологически целесообразного отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе ее существования;
- способности применять знания, получаемые при изучении предмета, для решения задач, связанных с окружающей природной средой, повышения уровня экологической культуры, осознания глобального характера экологических проблем и путей их решения посредством методов предмета;
- экологического мышления, умения руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике.

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы. Народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетическое потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации, ИКТ технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, района; общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством, выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- знание имен композиторов – М.Мусоргского, Г.Свиридова, К.Дебюсси и М.Равеля, художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных на уроках, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания);

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства; - понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности.

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального музицирования);
- развитие эстетических чувств;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания Я» как гражданина России, чувство сопричастности и гордости за Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В области метапредметных результатов:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной форме ;
- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города);
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.

В области предметных результатов:

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений;
- владение некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро- медленно), динамики (громко - тихо);

- узнавание по изображениям некоторых музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народных инструментов (гармонь, баян, балалайка);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест);
- понимание главных отличительных особенностей музыкально-театральных жанров – оперы и балета;
- знание имён выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П.И. Чайковский, В.А. Моцарт, Н.А. Римский-Корсаков, М.И. Глинка, А.П. Бородин, С. Прокофьев и др.);
- умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных духовых, ударных;
- знание различных видов оркестров.

1. Содержание учебного предмета «Музыка»

1 класс

Тема года: Музыка, музыка всюду нам слышна (33 часа)

1 четверть

1.«Нас в школу приглашают задорные звонки»

Музыка встречает ребят в первый школьный день. Ожидание увлекательного путешествия в музыкальную страну. Музыка – это целый мир необычных звуков, ярких красок в звучании. Войти в мир музыки – значит открыть для себя то прекрасное, без чего жизнь человека не может быть возможной. Средством передачи настроения и чувства в музыке служат специально организованные звуки. Разговор о **настроении**: радостном, весёлом, торжественном, серьёзном.

2.«Музыка, музыка всюду нам слышна»

Музыка как вид искусства. Значение песни в жизни человека. Знакомство с музыкальным жанром – песня. **Песня** — наиболее простая, но распространенная форма **вокальной музыки**, объединяющая **поэтический** текст с **мелодией**. Песня может исполняться как одним **певцом**, так и **хором**. Мелодия – главная мысль песни. **Характер музыки** (задорно, весело, радостно, звонко).

3. «Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку»

Роль музыки в отражении различных явлений жизни. Каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Музыка - мир красоты, фантазии и глубоких чувств. Но не каждому дано войти в этот мир. Жить в мире музыки и правильно понимать его может лишь тот человек, который наделен такими качествами, как образованность, воспитанность, чувствительность и искренняя доброта. Характер музыки – спокойно, нежно, задумчиво, ярко, звонко, радостно.

4. Краски осени.

Незаметно промелькнуло беззаботное знойное лето, и сентябрь стал полноправным хозяином в лесах, полях, на речках и озерах. Людей искусства по-прежнему неудержимо влечет к себе природа. Погружение в мир красоты особой осенней поры — золотой осени. Разговор об осенней природе. Музыкальный образ осени. Характер музыки: спокойно, светло, нежно, плавно, напевно, протяжно.

5. Что ты рано в гости, осень, к нам пришла.

Продолжение темы об осенней природе. Во всем чувствуется холодное дыхание осени. Образ осени в музыке, живописи и поэзии. Осеннее настроение передают в своей музыке композиторы. Интонационно-образная природа осени в музыкальном искусстве. Характер музыки: грустно, печально, жалобно, уныло.

1. Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?

Продолжение разговора об осенней природе. Традиции, обычаи и обряды малочисленных народов. Характерные особенности и отличия осенней природы на просторах России. Характер музыки: грустно, печально, жалобно, уныло.

7. Музыкальное эхо

Эхо – явление природы, имитация эхо в музыке. Разновидность динамики (громко - тихо) – в музыке. Средства музыкальной выразительности тесно связаны с исполнительскими средствами — выполнением того или иного технического приема, или способа воспроизведения звука. Восприятие и слушание изменения динамических оттенков как способ выражения характера музыки.

8. Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!

Первые каникулы в жизни школьника. Музыкальные средства выразительности. **Темп** (быстрый - медленный). Восприятие темпа как способ выражения характера музыки, ощущение роли темпа и его изменений, восприятие темпа как организующее начало в музыке.

9. Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!

Обобщающий урок 1 четверти.

II четверть

1. Встанем скорей с друзьями в круг – пора танцевать.

Знакомство с музыкальным жанром – танец. **Танец** — вид **искусства**, в котором художественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений **человеческого тела**. Танец неразрывно связан с **музыкой**, эмоционально-образное содержание, которой находит свое воплощение в его движениях, фигурах, композициях. Характерные особенности и разновидности танца. Вальс (тихо, нежно, плавно), полька (громко, быстро), карнавал.

2. Ноги сами в пляс пустились.

Особенности и разновидности музыкального жанра танец. **Хоровод, пляска** (весело, быстро, задорно). **Хоровод** - «групповой танец с песней», древний народный круговой массовый **обрядовый танец**, содержащий в себе элементы драматического действия. Хороводом называются также молодёжные игры на открытом воздухе, сопровождаемые исполнением танца-хоровода. **Пляска** — производимая более или менее быстрыми движениями ног, рук и всего тела и часто сопровождаемая криками и пением, сводится в первоначальном своем происхождении к свободному выражению охватывающих человека сильных ощущений: радости, гнева, любовной страсти, когда человек, подобно ребенку, прыгает от веселья, топает ногами от злости, кружится на месте.

3. Русские народные музыкальные инструменты.

Оркестр русских народных музыкальных инструментов.

Русские народные музыкальные инструменты – гармошка, баян, балалайка, бубен, свирель, рожок, колокольчики, ложки (внешний вид, тембр). Оркестр – коллектив музыкантов-исполнителей, играющих на различных музыкальных инструментах. Состав оркестра русских народных инструментов.

4. Марш деревянных солдатиков.

Знакомство с жанром марш. Характерные особенности марша. **Марш** и его разновидности. Марши бывают разные. Мелодическое родство дает возможность точнее определить признаки, отличающие один марш от другого, и подчеркнуть то общее, что объединяет все виды маршей — равномерность, четкость пульсации.

5. Детский альбом П.И. Чайковского.

Знакомство с творчеством русского композитора П.И.Чайковского. Музыка для детей «Детский альбом». Композитор - составитель, сочинитель, автор музыкальных произведений; человек, сочиняющий музыку. Профессия композитора предполагает наличие музыкально-творческого дарования и требует специального обучения композиции.

6. Волшебная страна звуков. В гостях у сказки.

В. Одоевский «Городок в табакерке». Любой музыкальный инструмент имеет свой механизм. Нужно бережно с ним обращаться. Малые жанры **фольклора** — это небольшие по объёму фольклорные произведения – заклички, прибаутки (от баять, то есть рассказывать) — стихотворная короткая весёлая история, которую рассказывает мама своему ребёнку.

7. Новый год! Новый год! Закружился хоровод.

Любимый праздник детворы – Новый год. Именно на зиму приходились дорогие сердцу праздники: **Новый год**, Рождество, Крещение. Новогодний хоровод – традиция старая, ей уже больше двух веков. Традиция водить хороводы – один из самых древних обычаев на Руси. В русском хороводе кружились все: и женщины и девы, юноши, и старики. Особенно хороводы любили дети. Новогодние хороводы стали своеобразным продолжением старинной традиции. Музыкальный инструмент - челеста.

III четверть

1. Зимние игры.

Зимние игры на каникулах. Русская **зима** с её щедрыми снегопадами и трескучими морозами неслучайно стала одним из символов России. Славяне издавна любили зиму, в народном творчестве ей посвящено множество пословиц и поговорок, **загадок** и считалок. После ритуальных песен и плясок начинались игры. Любимые зимние забавы – катания на санях – приходились именно на морозные дни, когда яркое солнце освещает украшенные серебром поля и леса, а скрипучий под ногами снег так и зовет детей на веселую прогулку!

2. Зимние игры.

Разговор о зимних играх. Каждый народ заявляет о себе через свою деятельность, т.е. культуру. Традиционная культура народов складывалась на протяжении веков. Все виды игр - соревнований — мужские и женские, имеют отличия от аналогичных русских игр.

3. Водят ноты хоровод.

Музыкальная азбука- это начало большого путешествия в страну музыки. Постепенно знакомясь со всеми жителями этой страны, можно много узнать и многому научиться. В музыке есть свои музыкальные буквы, которые называются нотами. Элементы музыкальной грамоты: ноты, звукоряд.

4. Кто-кто в теремочке живёт?

Пение, театрализация, игра на детских музыкальных инструментах. Инструменты погремушка, кастаньеты, бубен, треугольник, духовая гармошка, металлофон, аккордеон. Встреча с главными героями русской народной сказки «Теремок» (мышка, лягушка, лисичка, зайка, медведь).

5-6 Весёлый праздник Масленица.

Народный праздник на Руси – Масленица. М́асленица — народный праздничный цикл, сохранившийся на Руси с языческих времён. Обряд связан с проводами зимы и встречей весны. Дата начала Масленицы каждый год меняется в зависимости от того, когда начинается Великий пост. Главные традиционные атрибуты народного празднования Масленицы в России — блины и гулянья.

7. Где живут ноты?

Путешествие в музыкальную страну «Музыкальной азбуки». Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Система графических знаков для записи музыки.

Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, (скрипичный ключ).

8. Весенний вальс.

Музыка, литература и живопись живут очень дружно и охотно помогают друг другу. В искусстве есть великие, вечные темы. Тема материнства от века к веку волновала музыкантов, писателей, художников всех народов. Эта тема близка каждому человеку. Образ матери – великая тема искусства. Пианино, рояль.

9. Природа просыпается.

Весеннее настроение и единая мысль в разных областях произведений искусства. Соотношение и осмысление содержания, построенное на сопоставлении поэзии, живописи и музыки. Образ весны через разные жанры искусства: художественный, поэтический, музыкальный. Музыкальность картин.

10. В детском музыкальном театре.

Путешествие первоклассников в мир музыкального театра. **Музыкальный театр** – это сказка детства! В детском музыкальном театре всегда оживленно и весело. Артисты показывают детям сказочные музыкальные представления: они играют, танцуют и поют. Перед сценой находится оркестровая яма, в которой располагается оркестр. Руководит оркестром дирижер (артисты, оркестр, дирижёр, антракт). Правила поведения в театре.

IV четверть

1. Мелодии и краски весны.

Весеннее настроение. Творческое воображение посредством углубления понимания художественного образа: поэтического, музыкального, живописного. **Мелодия, музыкальность.** Светлые, радостные, грустные и печальные мелодии.

2. Мелодии дня.

Мелодии дня в музыке, в живописи, в поэзии. Светло, ласково, радостно, звонко. Спокойно, тихо, таинственно, загадочно.

3. Музыкальные инструменты. Тембры краски.

Каждый музыкальный инструмент, как и любой человеческий голос, имеет свое собственное звучание, собственную окраску – **тембр**. Встреча с музыкальными инструментами – арфой, флейтой, скрипкой, пианино. Внешний вид инструментов, тембр, выразительные возможности.

4. Легко ли стать музыкальным исполнителем?

Н. Носов «Как Незнайка был музыкантом»- сказка. Исполнитель кто это? Легко ли им стать? Для того, чтобы стать музыкальным исполнителем, необходимо много учиться и трудиться.

5. На концерте.

Новое понятие – концерт, исполнитель. Правила поведения на концерте. Во время концерта полагается спокойно, молча слушать музыку. Во время концерта или спектакля нельзя вставать и уходить. Это очень невежливо по отношению к артистам и слушателям.

6. Но на свете почему-то торжествует доброта (музыка в мультфильмах).

Музыка, которая звучит в мультфильмах. Мультфильмы любят все – и дети, и взрослые. Любят за их юмор, веселье, любят за доброту, которая всегда побеждает. Музыка в м/фильмах играет очень важную роль. Она помогает лучше узнать главных героев – их настроение, характер, поступки.

7. «Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей.

Путешествие в музыкальную страну опера. Многие первоклассники знакомы с замечательными и отважными героями сказки «Чиполлино». Чиполлино и его друзья храбро сражались за свободу против злых и коварных правителей Италии – принца Лимона, барона Апельсина, синьора Помидора. Нелегкая победа, одержанная верными друзьями, принесла освобождение и радость многим простым и честным жителям Италии. **Опера**, хор, солист.

2 класс

Тема года: Музыкальная прогулка (34 часа)

1. Представление о музыке (26 часов)

«Картинки с выставки». Композитор-сказочник Н.А. Римский-Корсаков. Рождественский балет П.И. Чайковского «Щелкунчик». «Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт». «Снегурочка» - весенняя сказка Н.А. Римского-Корсакова. Музыкальная интонация. В оперном театре. «Балло» означает «Танцую». Осень: поэт, художник, композитор. Зима: поэт, художник, композитор. Весна: поэт, художник, композитор. Весело – грустно. Мелодия – душа музыки. Ноты длинные и короткие. Для чего нужен музыкальный размер? Музыкальный аккомпанемент. Звуки-краски. Тембры-краски. Музыкальные инструменты Ямала. Величественный орган. Инструмент-оркестр. Фортепиано. Звуки клавесина. «Эту музыку лёгкую... называют эстрадною...» Диезы, бемоли, бекары.

2. Представления о музыкальной жизни страны (9 часов)

Прогулка. Осенины. Озорные частушки. Праздник бабушек и мам. Тембры-краски. «Где это видано...» (смешные истории о музыке). Музыка в детских кинофильмах. Музыкальные театры мира.

3 класс

Тема года: О чём рассказывает музыка (34 часа)

1. Природа в музыке

Картины природы в музыке. «Мороз и солнце, день чудесный...»

2. Сказочные и былинные образы в музыке

В сказочной стране гномов. «Дела давно минувших дней...». «Там русский дух... там Русью пахнет!».

3. Наши любимые праздники

«Рождество Твоё, Христе Боже наш...». Прощай, Масленица! Вечная память героям. День Победы.

4. Наша Родина. Героическая и патриотическая тема

«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...». Что такое патриотизм? Русский национальный герой Иван Сусанин. Вечная память героям. День Победы.

5. Музыка — Живопись — Поэзия (междисциплинарные темы)

Картины природы в музыке. Может ли музыка нарисовать портрет? Картины, изображающие музыкальные инструменты.

6. Великие композиторы, великие произведения

М.И.Глинка – основоположник русской классической музыки. С.Прокофьев и симфоническая сказка «Петя и волк».

7. Жанры музыки

С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».

8. Музыкальные инструменты, виды оркестров

Струнные смычковые инструменты. Картины, изображающие музыкальные инструменты.

9. Музыкальное исполнительство

Легко ли быть музыкальным исполнителем? Выдающиеся музыкальные исполнители. Концертные залы мира.

10. Основы музыкальной грамоты

Многообразие в единстве: вариации. Бег по кругу: рондо. Какими бывают музыкальные интонации. Знаки препинания в музыке.

4 класс:

Тема года: Музыкальное путешествие (34 часа)

1. Природа в музыке

Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига; Петербург. Белые ночи.

2. Сказочные и былинные образы в музыке

Арлекин и Пьеро. В подводном царстве.

3. Наша Родина. Героическая и патриотическая тема

«Россия — любимая наша страна...»; «Так полюбил я древние дороги»; «Москва! Как много в этом звуке...»; «Россия — священная наша держава, Россия — любимая наша страна...».

4. Музыка — Живопись — Поэзия (междисциплинарные темы)

Цвет и звук: «музыка витража»; Поэма огня «Прометей».

5. Великие композиторы, великие произведения

Блеск и мощь полонеза (Ф. Шопен); Музыкант из Желязовой Воли (Ф. Шопен); Ноктюрны Ф. Шопена; «Музыка Шопена — это пушки, прикрытые цветами»; «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди; Знаменитая Сороковая; Героические образы Л. Бетховена; Песни и танцы Ф. Шуберта; «Не ручей — море ему имя»; Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига.

6. Жанры музыки

Что такое мюзикл?

7. Музыкальные представления

Что такое мюзикл?; Знаменитая Сороковая; Ноктюрны Ф. Шопена.

8. Музыкальные инструменты, виды оркестров

Симфонический оркестр; Джазовый оркестр.

9. Основы музыкальной грамоты

В 4 классе сведения по музыкальной грамоте ассимилированы в монографических темах.

6. Тематическое планирование 1 класс (33ч.)

тема года: *«МУЗЫКА, МУЗЫКА ВСЮДУ НАМ СЛЫШНА...»*

| Тема | Содержание | Виды учебной деятельности | Воспитательные цели урока |
|--|---|---|---|
| 1.«Нас в школу приглашают задорные звонки» 1 час | Выражение радостных торжественных чувств в музыке в первый день | 1. Наблюдать за музыкой в жизни человека. 2. Разучивать и исполнять песенный | - Способствовать воспитанию: Этических чувств, прежде всего доброжелательность и эмоционально- |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | школьных занятий <u>Музыкальный материал:</u> Г. Струве. Мы теперь ученики (пение) | репертуар | нравственной отзывчивости; - формирования чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Уважительного отношения к родной культуре. |
| 2.«Музыка, музыка всюду нам слышна» 1 час | Музыка окружающего мира. Воплощение в музыке детских фантазий, настроения и чувств. <u>Музыкальный материал:</u> Г. Струве. Весёлая песенка (пение) | Рассуждение об истоках возникновения музыки | - гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ; -формированию гуманистического сознания, целостный, социально ориентированный взгляд на мир; - российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувства ответственности и долга перед Родиной, идентификации себя в качестве гражданина России, субъективной значимости использования русского языка и языков народов России, осознания и ощущения личностной сопричастности судьбе российского народа. |
| 3.«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку» 1 час | Музыка окружающего мира. Воплощение в музыке образов природы. <u>Музыкальный материал:</u> Г. Струве. Так уж получилось (пение) | Наблюдать за звучанием природы | - формирования чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Уважительного отношения к родной культуре. |
| 4. Краски осени. 1 час | Отражение темы «золотой осени» в музыке, живописи, поэзии <u>Музыкальный материал:</u> В.Иванников. Осенняя сказка (пение); А. Филиппенко. Мы на луг | 1.Наблюдать за звучанием природы 2. Осуществлять первые опыты музыкально-ритмических, игровых движений | - гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ; -формированию гуманистического сознания, целостный, социально ориентированный взгляд на мир. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | ходили (пение, музыкально-ритмические движения) | | - российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувства ответственности и долга перед Родиной, идентификации себя в качестве гражданина России, субъективной значимости использования русского языка и языков народов России, осознания и ощущения личностной сопричастности судьбе российского народа. |
| 5. «Что ты рано в гости, осень к нам пришла» 1 час | Выражение в музыке грустных, печальных настроений <u>Музыкальный материал:</u> П. Чайковский. Ноктюрн, соч.19 № 4. Фрагмент (слушание) В. Николаев. Песенка об осеннем солнышке (пение, музыкально-ритмические движения) | 1. Сравнивать радостные и грустные настроения в музыке 2. Передавать в собственном исполнении (пении) различные образные состояния | |
| 6. «Что ты рано в гости, осень к нам пришла» 1 час | Знакомство с отображением осени в музыке, картинах, стихах авторов Кубани. <u>Музыкальный материал:</u> В. Николаев. На прогулку под дождём (пение, музыкально-ритмические движения) | 1.Знакомиться с творчеством авторов родного края. | |
| 7. Музыкальное эхо 1 час | Первое знакомство с теорией музыки. Динамика (громко – тихо). Воплощение в музыке громких и тихих звучаний как подражание звуку эха. <u>Музыкальный материал:</u> Е. Поплянова. Эхо (пение, игра на детских музыкальных инструментах) | 1.Распознавать динамические отличия в музыке 2.Выражать динамические противопоставления в исполнении (пении) | |
| 8. «Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться»1 час | . Что такое каникулы? 2. Знакомство с понятием ТЕМП в музыке. Темпы быстрые и медленные <u>Музыкальный материал:</u> М. Мусоргский. Балет | 1.Различать темповые отличия в музыке (быстро-медленно). 2. Осуществлять ударения в тексте песни в процессе исполнения | |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | <p>невылупившихся птенцов. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание) Г. Струве. Переменка (пение)</p> | | |
| <p>9. «Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться». Обобщающий урок. 1 час</p> | <p>Повторение тематического и песенного материала</p> | <p>Различать динамические и темповые различия в исполнении</p> | <p>целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; развитого морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, знания основных норм морали, нравственных, духовных идеалов.</p> |
| | <p>II четверть</p> | | |
| <p>10. «Встанем скорей с друзьями в круг – пора танцевать». 1 час</p> | <p>Многообразие танцев. Характерные особенности некоторых танцевальных жанров: вальса (кружение, плавность), польки (оживлённость, задор) <u>Музыкальный материал:</u> Д. Шостакович. Вальс-шутка (слушание); А. Спадавеккиа. Добрый жук (слушание); Потанцуй со мной дружок. Немецкая народная песня (пение, музыкально-ритмические движения) Гусята. Немецкая народная песня (пение)</p> | <p>1.Выявлять простые характерные особенности танцевальных жанров – вальса, польки. 2.Осуществлять первые опыты музыкально-ритмических, игровых движений</p> | <p>- этических чувств, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственной отзывчивости; - формирования чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Уважительного отношения к родной культуре. - гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ; -формированию гуманистического сознания, целостный, социально ориентированный взгляд на мир; - российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России,</p> |
| <p>11. Ноги сами в пляс пустились. 1 час</p> | <p>Русская народная пляска, её связь с жизнью и бытом русского народа.</p> | <p>1.Определять характерные черты русской народной пляски и хоровода</p> | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Отличительные особенности плясовой и хороводной музыки <u>Музыкальный материал:</u> Камаринская (слушание) Во поле берёза стояла. Русская народная песня (слушание) Ах вы, сени. Русская народная песня (игра на детских музыкальных инструментах) | 2. Воплощать первые опыты творческой деятельности в игре на детских музыкальных инструментах | чувства ответственности и долга перед Родиной, идентификации себя в качестве гражданина России, субъективной значимости использования русского языка и языков народов России, осознания и ощущения личностной сопричастности судьбе российского народа |
| 12. Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных музыкальных инструментов. 1 час | Знакомство с русскими народными музыкальными инструментами по изображениям, представленным в учебнике. <u>Музыкальный материал:</u> Светит месяц. Русская народная песня (слушание); Во поле берёза стояла. Русская народная песня (слушание в исполнении оркестра); Коробейники. Русская народная песня (игра на детских музыкальных инструментах) | 1. Распознавать русские народные инструменты по изображению, а так же из звучанию. 2. Осуществлять первые опыты творческой деятельности - в игре на детских музыкальных инструментах | |
| 13. Марш деревянных солдатиков. 1 час | Многообразие маршей. Роль маршевой музыки в жизни человека. Сказочный марш в балете П. Чайковского «Щелкунчик» <u>Музыкальный материал:</u> П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома» (слушание); Встанем в | 1. Выявлять первичные характерные особенности жанра марша 2. Воплощать характер музыки в музыкально-ритмическом движении | - этических чувств, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственной отзывчивости; - формирования чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Уважительного отношения к родной культуре. - гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | круг. Английская народная песня (пение, музыкально-ритмические движения) | | свою Родину, народ; -формированию гуманистического сознания, целостный, социально ориентированный взгляд на мир; - российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувства ответственности и долга перед Родиной, идентификации себя в качестве гражданина России, субъективной значимости использования русского языка и языков народов России, осознания и ощущения личностной сопричастности судьбе российского народа |
| 14. «Детский альбом» П.И. Чайковского 1 час. | Знакомство с фортепианным циклом П. Чайковского «Детский альбом». Сравнение пьес «Болельщик куклы» и «Новая кукла» на уровне настроений, переживаний, чувств. <u>Музыкальный материал:</u> П. Чайковский. Болельщик куклы. Новая кукла. Из «Детского альбома» (слушание); Г. Струве. Маленькая мама (пение, импровизация) | 1.Сравнивать настроения музыкальных произведений 2.Осуществлять первые опыты сочинения (слова в запеве песни) | |
| 15. Волшебная страна звуков. В гостях у сказки. 1 час | Знакомство с литературно-музыкальной композицией (В. Одоевский. «Городок в табакерке» - А. Лядов. «Музыкальная табакерка»)Обращение внимания на воспитательный аспект, касающийся бережного отношения к музыкальному инструменту <u>Музыкальный материал:</u> А. Лядов. Музыкальная табакерка (слушание); Г. Струве. Пёстрый колпачок (пение, музыкально-ритмические движения); Г. Вихраева. Ёлочка любимая (пение) | 1.Соотносить художественно-образное содержание между образами литературного и музыкального произведений. 2.Соотносить характеры образов живописного и музыкального произведений. 3.Осуществлять музыкально-ритмические движения | |
| 16. «Новый год! Новый | Выражение волшебного | 1.Эмоционально откликаться на | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| год! Закружился хоровод». Обобщающий урок. 1 час | новогоднего настроения в музыке балета П. Чайковского «Щелкунчик». Выразительные и изобразительные свойства тембра челесты <u>Музыкальный материал:</u> П. Чайковский. Вариация П. Из балета «Щелкунчик». Фрагмент (слушание); Г. Струве. Новогодний хоровод (пение, музыкально-ритмические движения); Г. Вихраева. Дед Мороз (пение) | выразительные и изобразительные свойства музыки. 2. Определять выразительные и изобразительные свойства тембра челесты. 3. Выразить своё эмоциональное отношение к произведению в музыкально-ритмическом движении. | |
| 17. Зимние игры. 1 час | III четверть Отражение зимних образов природы в музыке. Музыкальная изобразительность в «Вальсе снежных хлопьев» П. Чайковского <u>Музыкальный материал:</u> П. Чайковский. Вальс снежных хлопьев. Из балета «Щелкунчик». Фрагмент (слушание); М. Красев. Зимняя песенка (пение) | 1. Устанавливать простые музыкально-образительные ассоциации в процессе слушания. 2. Передавать в музыкально-пластическом движении впечатления от музыкальных образов | активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; чувства красоты, умения видеть, чувствовать, понимать красоту и беречь её; нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, умения справедливо оценивать свои поступки, поступки других людей; способности к нравственному самосовершенствованию; представлений об основах светской этики; способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. |
| 18. Зимние игры. 1 час | Отражение зимних образов в произведениях композиторов, художников и поэтов. <u>Музыкальный материал:</u> Н. Перунов. Мороз, мороз (пение) | 1. Выразить эмоциональное отношение к произведениям авторов Сибири о зиме в пении и музыкально-ритмическом движении | |
| 19. «Водят ноты хоровод». 1 час | Знакомство с нотной грамотой. Названия нот. Начальные представления | Приобретать опыт в постижении нотной грамоты | |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | о звуковысотности. <u>Музыкальный материал:</u> В. Герчик. Нотный хоровод (пение); А. Островский. До, ре, ми, фа, соль... (пение) | | |
| 20. «Кто-кто в теремочке живёт?» 1 час | Разыгрывание сюжета русской народной песни «Теремок» с применением детских музыкальных инструментов. <u>Музыкальный материал:</u> Теремок. Русская народная песня (пение, игра на детских музыкальных инструментах) | Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности (в игре на детских музыкальных инструментах) | |
| 21. Весёлый праздник Масленица. 1 час | Знакомство с праздником Масленицы через народное и профессиональное творчество. Сравнение характера музыки «Русская» И. Стравинского и картин «Масленица» Б. Кустодиева, «Петербургские балаганы» А. Бенуа. <u>Музыкальный материал:</u> И. Стравинский. Русская. Из балета «Петрушка». Фрагмент (слушание); Мы давно блинов не ели. Попевка (пение) | 1. Соотносить характеры образов между музыкальными и живописными произведениями. 2. Осуществлять первые опыты по созданию ритмического аккомпанемента в попевке | активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; чувства красоты, умения видеть, чувствовать, понимать красоту и беречь её; нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, умения справедливо оценивать свои поступки, поступки других людей; способности к нравственному самосовершенствованию; представлений об основах светской этики; |
| 22. Весёлый праздник Масленица. 1 час | Знакомство с праздником масленица, с его обрядами и традициями. <u>Музыкальный материал:</u> Едет Масленица дорогая. Русская народная песня (пение) | Приобретать опыт народного творчества и участия в народных праздниках | способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. |

| | | | |
|--|--|---|--|
| 23. Где живут ноты? | Ноты как знаки фиксации музыкального текста. Запись нот на нотном стане. <u>Музыкальный материал:</u> Г. Струве. Песенка о гамме (пение) | 1. Приобретать опыт постижения нотной грамоты. 2. Играть на детских музыкальных инструментах | |
| 24. Весенний вальс. | Весенний вальс как музыкальное поздравление в день 8 Марта. <u>Музыкальный материал:</u> А. Филиппенко. Весенний вальс (пение); Е. Соколова. Сегодня мамин день (пение) | Различать настроения, чувства и характер музыки | |
| 25. Природа просыпается. | Выражение весеннего настроения на картине «Мартовское солнце» К. Юона и в «Песне жаворонка» П. Чайковского: яркие, звонкие, солнечные краски; преобладание мажорного колорита, оживлённый темп, светлые регистры. <u>Музыкальный материал:</u> П. Чайковский. Песня жаворонка. Из «Детского альбома» (слушание); Ой, бежит ручьём вода. Украинская народная песня (пение, игра на детских музыкальных инструментах) | 1. Соотносить настроения, чувства и характеры между музыкальными и живописными произведениями 2. Играть на детских музыкальных инструментах | |
| 26. В детском музыкальном театре. Обобщающий урок. 1 час | Знакомство по изображению с главными участниками музыкального театра – артистами, дирижёром, оркестрантами. Правила поведения в театре. | 1. Узнавать по изображению представителей состава детского музыкального театра 2. Соблюдать важные правила поведения в театре 3. Играть на детских музыкальных инструментах | активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; чувства красоты, умения видеть, чувствовать, понимать красоту и беречь её; |

| | | | |
|-----------------------------------|---|---|---|
| | <u>Музыкальный материал:</u> И. Стравинский. У петрушки. Из балета «Петрушка». Фрагмент (слушание); И. Брамс. Петрушка (пение, игра на детских музыкальных инструментах) | | нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, умения справедливо оценивать свои поступки, поступки других людей; способности к нравственному самосовершенствованию; представлений об основах светской этики; способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. |
| | IV четверть | | |
| 27. Мелодии и краски весны. 1 час | Продолжение и развитие темы «Природа просыпается». Светлые, радостные, грустные и печальные мелодии в музыке <u>Музыкальный материал:</u> И. Стравинский. Тема «весеннего произрастания» из балета «Весна священная» (слушание); В. Моцарт. Тоска по весне (слушание); П. Чайковский. Старинная французская песенка. Из «Детского альбома» (слушание); В. Николаев. Песня ручья (пение) | 1.Сравнивать настроения и чувства, выраженные в разных музыкальных произведениях 2.Выражать в жесте настроение музыкального произведения 3.Выражать в цвете (раскрашивание) эмоциональное отношение к музыкальному образу | - этических чувств, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственной отзывчивости; - формирования чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Уважительного отношения к родной культуре. - гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ; -формированию гуманистического сознания, целостный, социально ориентированный взгляд на мир; - российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувства ответственности и долга перед Родиной, идентификации себя в качестве гражданина России, субъективной |
| 28. Мелодии дня. 1 час | Восприятие разных времён суток через музыкальные и изобразительные ассоциации <u>Музыкальный материал:</u> | 1.Соотносить настроение музыкальных и живописных произведений 2.Находить ассоциации между настроениями человека и | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Р.Шуман. Май, милый май, скоро ты вновь настанешь! Из фортепианного цикла «Альбом для юношества». Фрагмент (слушание); В. Моцарт. Колыбельная (слушание); С. Прокофьев. Ходит месяц над лугами. Из фортепианного цикла «Детская музыка» (слушание); Е. Поплянова. Песенка про двух утят (пение) | настроениями музыки | значимости использования русского языка и языков народов России, осознания и ощущения личностной сопричастности судьбе российского народа |
| 29. Музыкальные инструменты. Тембры-краски. 1 час | Знакомство с музыкальными инструментами – арфой, флейтой, пианино, скрипкой - по изображению и звучанию <u>Музыкальный материал:</u> С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» | Узнавать по изображению и на слух музыкальные инструменты. | активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; чувства красоты, умения видеть, чувствовать, понимать красоту и беречь её; нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, умения справедливо оценивать свои поступки, поступки других людей; способности к нравственному самосовершенствованию; представлений об основах светской этики; |
| 30. Легко ли стать музыкальным исполнителем? 1 час | В основе содержания рассказ Н. Носова «Как Незнайка был музыкантом». <u>Музыкальный материал:</u> М. Завалишина. Музыкальная семья (пение, театрализация) | 1.Определять и понимать важные качества, необходимые для музыкального исполнителя 2.Разыграть песню | способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. |
| 31. На концерте. 1 час | Что такое концерт. Участники концерта. Правила поведения на концерте. <u>Музыкальный материал:</u> Р. Дементьев. Необычный концерт (пение) | 1.Определять по изображению участников концерта – исполнителей, дирижёра. 2. Соблюдать важнейшие правила поведения на концерте | |
| 32. «Но на свете | Роль музыки в | Иметь представление о | |

| | | | |
|---|--|---|--|
| почему-то торжествует доброта» (музыка в мультфильмах). 1 час | мультфильмах. <u>Музыкальный материал:</u> Б. Савельев. Неприятность эту мы переживём. Из мультфильма «лето кота Леопольда»; В. Шаинский. Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха шапокляк» | выразительных и изобразительных возможностях музыки в мультфильмах | |
| 33 «Давайте сочиним оперу». Обобщающий урок. 1 час | В основе содержания идея победы добра над злом, идея коллективного единения в противовес злым силам. Знакомство с понятиями ОПЕРА, МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ. <u>Музыкальный материал:</u> В. Алеев. Спектакль Чиполлино» (слушание, пение, театрализация) | 1.Иметь первоначальные представления о понятиях ОПЕРА, ХОР, СОЛИСТЫ, МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ 2.Инсценировать фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров | |

2 класс

Тема года: «Музыкальная прогулка» (34 часа)

| № п/п | Тема | Содержание | Виды учебной деятельности | Воспитательные цели урока |
|-------|-----------------------------|--|---|---|
| 1. | Прогулка 1 час | Музыкальная прогулка в мир природы. Наблюдения за звучащей природой. Песня – верный спутник музыкальной прогулки. <u>Музыкальный материал:</u> Т. Чудова. На полянке (слушание); С. Прокофьев. Кузнечики и стрекозы (слушание); В. Шаинский. Мир похож на цветной луг (пение) | 1.Устанавливать простые ассоциации между звуками природы и звуками музыки 2.Осуществлять музыкально-ритмические движения | Способствовать воспитанию: Этических чувств, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственной отзывчивости; - формирования чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Уважительного отношения к родной культуре. |
| 2. | «Картинки с выставки» 1 час | Музыкальная прогулка в мир волшебных сказок и фантазий. | 1.Определять характер музыкальных | - гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданина России, |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| | | <p>Отражение в музыке впечатлений от выставки рисунков.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u></p> <p>М. Мусоргский. Прогулка; Избушка на курьих ножках; Балет невылупившихся птенцов. Из цикла «Картинки с выставки» (слушание); А Заруба. Странное дело (пение); С. Соснин. До чего же грустно (пение)</p> | <p>произведений.</p> <p>2.Распознавать выразительные и изобразительные возможности музыки</p> <p>3.Передавать в пении различные интонации</p> | <p>чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ;</p> <p>-формированию гуманистического сознания, целостный, социально ориентированный взгляд на мир;</p> <p>- российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувства ответственности и долга перед Родиной, идентификации себя в качестве гражданина России, субъективной значимости использования русского языка и языков народов России, осознания и ощущения личностной сопричастности судьбе российского народа.</p> |
| 3. | Осенины. 1 час | <p>Как исстари встречали осень: праздники Осенины и Госпожинки.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u></p> <p>Серпы золотые. Русская народная попевка (пение); Осень. Русская народная песня (пение); Ю. Чичков. Осень (пение)</p> | <p>1.Иметь представление о праздновании Осенин на Руси</p> <p>2.Воплощать художественно-образное содержание народной музыки в пении</p> | <p>активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;</p> <p>чувства красоты, умения видеть, чувствовать, понимать красоту и беречь её;</p> <p>нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, умения справедливо оценивать свои поступки, поступки других людей;</p> <p>способности к нравственному самосовершенствованию;</p> <p>представлений об основах светской этики;</p> <p>способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p> |
| 4. | Композитор-сказочник Н.А. Римский-Корсаков. 1 час | <p>Знакомство с творчеством Н. А. Римского-Корсакова на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».</p> <p>Музыкально-зрительные ассоциации фрагмента.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u></p> <p>Н.А. Римский-Корсаков.Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане». Фрагмент (слушание);</p> <p>Во саду ли, в огороде. Русская народная песня (игра на детских музыкальных инструментах)</p> | <p>1.Иметь представление о воплощении сказочных сюжетов в оперном творчестве</p> <p>2.Играть на детских музыкальных инструментах</p> | |
| 5. | В оперном театре. 1 час | Знакомство с жанром оперы (на примере фрагментов из оперы | 1.Понимать главные отличительные черты | |

| | | | | |
|------|--|--|--|---|
| | | «Садко»). Роль русских народных сказок, былин, песен в творчестве Римского-Корсакова <u>Музыкальный материал:</u> Н. А. Римский-Корсаков. Океан – море синее; Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко»; У меня ль во садочке. Русская народная песня, обработка Н. Римского-Корсакова (пение) | оперного жанра. 2.Определять характер музыки с учётом терминов и образных определений. 3.Иметь первоначальные представления о музыкальном сопровождении | |
| 6. | Осень: поэт - художник – композитор. 1 час | Междисциплинарная тема. Произведения искусства и их создатели – поэты, художники, композиторы. <u>Музыкальный материал:</u> С. Прокофьев. Вариации Феи Осени. Из балета «Золушка» (слушание) П о э з и я: А. Плещеев. «Миновало лето» Ж и в о п и с ь: В. Бялыницкий-Бируля. Задумчивые дни осени И. Левитан. Осень М у з ы к а: Г. Попатенко. Листопад (пение) | 1.Иметь представления о роде деятельности представителей искусства – поэтов, художников, композиторов 2.Сравнивать образное содержание произведений музыки, поэзии, живописи на уровне темы | - формирования чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Уважительного отношения к родной культуре. - гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ; -формированию гуманистического сознания, целостный, социально ориентированный взгляд на мир; - российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувства ответственности и долга перед Родиной, идентификации себя в качестве гражданина России, субъективной значимости использования русского языка и языков народов России, осознания и ощущения личностной сопричастности судьбе российского народа. |
| 7-8. | Весело – грустно. 2 часа | Мажор и минор в музыке как выразители весёлых и грустных настроений. Контраст мажора и минора <u>Музыкальный материал:</u> Р. Шуман. Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы Л. Бетховен. Сурок (слушание); Д. Кабалевский. Клоуны (слушание);В. Шаинский. Вместе весело шагать (пение) | 1.Определять мажорное и минорное звучание музыкальных произведений. 2.Передавать в цветовом изображении радостное настроение | |
| 9. | Озорные частушки. 1 час | Знакомство с жанром частушки (происхождение, особенности содержания и исполнения) | 1.Иметь представление о жанре частушки. 2.Воплощать характер | |

| | | | | |
|-----|--|---|--|--|
| | | <u>Музыкальный материал:</u> Т. Попатенко. Частушки (пение); Подружки. Музыка и стихи народные, обработка Л. Абелян; М. Раухвергер. Школьные частушки (пение) | содержания частушек в пении | |
| 10. | «Мелодия – душа музыки». 1 час | Мелодичность звуков окружающего мира. Мелодия как важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодическая фраза. <u>Музыкальный материал:</u> Э.Григ. Песня Сольвейг. Из музыки к драматической поэме «Пер Гюнт» (слушание); Г. Струве. Моя Россия (пение) | 1.Понимать художественно- выразительное значение мелодии как важнейшего средства музыкальной выразительности. 2.Воплощать выразительность мелодии в пении | |
| 11. | «Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт!». 1 час | Знакомство с творчеством В. А. Моцарта. Определение важнейших стилевых особенностей его творчества <u>Музыкальный материал:</u> В.А.Моцарт. Маленькая ночная серенада. IV часть. Фрагмент (слушание); В.А. Моцарт. Волшебные колокольчики. Фрагмент хора «Послушай, как звуки хрустально чисты». Из оперы «Волшебная флейта» (пение) | 1.Устанавливать связь между характером мелодии и характером содержания музыкального произведения. 2.Сравнивать характеры мелодии в музыкальных произведениях разных композиторов | |
| 12. | Музыкальная интонация. 1 час | Многообразие музыкальных интонаций. Связь музыкальной интонации с характером и образом музыкального персонажа. <u>Музыкальный материал:</u> С. Пококофьев. Болтуня (слушание); Е. Поплянова. Дождик (пение); Как на тоненький ледок. Русская народная песня (пение) | 1.Осуществлять первые опыты постижения интонационно-образной природы музыки. 2.Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия | |
| 13. | Ноты длинные и короткие. 1 час | Знакомство с нотными длительностями. Выбор композиторами длинных и коротких | 1.Понимать художественно- выразительное значение | |

| | | | | |
|-----|--|--|---|--|
| | | длительностей для воплощения различных музыкальных образов. <u>Музыкальный материал:</u> М. Мусоргский. Лимонж. Рынок. Катакомбы. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); Ю. Литовко. Весёлые лягушки (пение) | нотных длительностей в музыкальных произведениях. 2. Отражать интонационно-мелодические особенности музыки в пении | |
| 14. | Величественный орган. 1 час | Знакомство по изображению. И по звучанию с органом. Устройство органа. Запись нот низких регистров в басовом ключе <u>Музыкальный материал:</u> И. Бах. Токката и фуга ре-минор. Из цикла «Токката и фуга» для органа. Фрагмент (слушание); И. Бах. За рекою старый дом (пение) | 1. Узнавать по изображению музыкальный инструмент орган, отличать на слух его тембровую окраску. 2. Иметь представления о роли органа в творчестве И. С. Баха | |
| 15. | «Балло» означает «танцую». 1 час | Знакомство с жанром балета (на примере балета С. Прокофьева «Золушка»). Музыкальные персонажи и движения. <u>Музыкальный материал:</u> С. Прокофьев. Вальс. Полночь. Из балета «Золушка» (слушание); Т. Попатенко. Котёнок и щенок (пение) | 1. Понимать главные отличительные особенности жанра балета. 2. Наблюдать за процессом развития в балетной музыке | - этических чувств, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственной отзывчивости; - формирования чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Уважительного отношения к родной культуре. - гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ; - формированию гуманистического сознания, целостный, социально ориентированный взгляд на мир; - российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувства ответственности и долга перед Родиной, идентификации себя в качестве гражданина России, субъективной |
| 16. | Рождественский балет П.И. Чайковского «Щелкунчик». 1 час | Атмосфера праздничного волшебства в музыке балета П. Чайковского «Щелкунчик». Торжество идеи победы добра над злом. <u>Музыкальный материал:</u> П. Чайковский. Увертюра; Сражение. Из балета «Щелкунчик». Фрагмент (слушание); В. Алеев. Песня Мышильды. Песня Щелкунчика. Из детского спектакля «Щелкунчик» (слушание) | 1. Устанавливать ассоциации между музыкальными и изобразительными образами. 2. Проявлять основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков музыкальных персонажей | |
| 17. | Зима: поэт – художник – композитор. 1 час | Междисциплинарная тема. Отражение в произведениях | 1. Сравнивать образное содержание произведений | |

| | | | | |
|--------|---|---|---|--|
| | | искусства темы зимы. Сравнение настроений, характеров изучаемых произведений <u>Музыкальный материал:</u> С. Прокофьев. Вариации Феи Зимы. Из балета «Золушка» (слушание); Ц. Кюи. Зима (пение) | музыки и живописи на уровне темя. 2.Выражать эмоциональное отношение к музыкальным образам в рисунке | значимости использования русского языка и языков народов России, осознания и ощущения личностной сопричастности судьбе российского народа. |
| 18-19. | Для чего нужен музыкальный размер? 2 часа | Музыкальные размеры 2/4; 3/4. Музыкальные такты, Акценты. Воплощение размеров в музыкальных произведениях различных жанров на примере танцев – вальса, трепака, польки. <u>Музыкальный материал:</u> П. Чайковский. Вальс. Из балета «Спящая красавица» Фрагмент (слушание); П. Чайковский. Трепак (русский танец). Из балета «Щелкунчик» (слушание); П. Чайковский. Полька. Из «Детского альбома» (слушание); Г. Струве. Я стараюсь (пение); Г. Струве. Хор, хор, хор! (пение) | 1.Соотносить метрические характеристики с жанровыми особенностями музыкальных произведений (танцевальные жанры). 2.Выполнять музыкально-ритмические движения в соответствии с заданными критериями | |
| 20. | Марш Черномора. 1 час | Воплощение размера 4/4 в музыкальных произведениях маршевого жанра (на примере марша Черномора из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила») <u>Музыкальный материал:</u> М. Глинка. Марш Черномора. Из оперы «Руслан и Людмила» (слушание); Л. Лядов. Всё мы моряки (пение) | 1.Соотносить метрические характеристики с жанровыми особенностями музыкальных произведений (маршевые жанры). 2.Определять образное сходство и различия разделов одного музыкального произведения | активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; чувства красоты, умения видеть, чувствовать, понимать красоту и беречь её; нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, умения справедливо оценивать свои поступки, поступки других людей; способности к нравственному самосовершенствованию; представлений об основах светской этики; способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и |
| 21. | Инструмент-оркестр. Фортепиано. 1 час | Знакомство по изображению и звучанию с разновидностями фортепиано – рояль, пианино. Регистровые особенности рояля. Оркестровые возможности звучания. | 1.Распознавать звучание различных регистров фортепиано. 2.Проводить тембровые аналогии между звучанием фортепиано и других | |

| | | | | |
|--------|--|--|---|---|
| | | <u>Музыкальный материал:</u> М. Глинка. Марш Черномора. (в фортепианном исполнении слушание); Н. Осьминина. Пушкинские сказки (пение) | инструментов | ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. |
| 22. | Музыкальный аккомпанемент. 1 час | Что такое музыкальный аккомпанемент. Взаимосвязь мелодии и аккомпанемента. Аккомпанирующие инструменты – рояль, гитара, музыкальный ансамбль. <u>Музыкальный материал:</u> П. Чайковский. Вальс. Из «Детского альбома» (слушание); М. Славкин. Лошадка пони. (пение) | 1.определять выразительные и изобразительные особенности музыкального аккомпанемента в процессе слушания 2. Сравнивать различные ритмические рисунки в музыкальных произведениях по заданным критериям | |
| 23. | Праздник бабушек и мам. 1 час | «Музыкальное поздравление»: музыка в день 8 Марта (музыкально-воспитательная тема) <u>Музыкальный материал:</u> П. Чайковский. Мама. Из «Детского альбома» (слушание); М. Славкин. Праздник бабушек и мам (пение) | 1.Определять авторов изученных произведений 2.Выражать эмоциональное отношение к музыкальному образу в пении | целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; развитого морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, знания основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России. |
| 24-25. | «Снегурочка» - весенняя сказка Н.А. Римского-Корсакова. 2 часа | Воплощение сказочно-мифологической темы в опере «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. <u>Музыкальный материал:</u> Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка (слушание); Е. Крылатов. Ласточка (пение) | 1.Устанавливать музыкально-зрительные ассоциации при прослушивании. 2.Исполнять ритмический аккомпанемент к песне | |
| 26. | Диезы, бемоли, бекары. 1 час | Знаки альтерации в музыке; их назначение. Знакомство с диезами, бемолями, бекарами. <u>Музыкальный материал:</u> А. Алеев. Особенные знаки (пение); В. Герчик. Нотный хоровод (пение) | 1.Различать особенности знаков альтерации в музыке. 2.Выражать в музыкально-пластическом движении характер мелодии | |
| 27. | «Где это видано...»(смешные истории о музыке). 1 | Сатира и юмор в музыке (на примере рассказа В. Драгунского «Где это видано...» и песни В. | 1.Оценивать выразительность исполнения. | |

| | | | | |
|-----|--|--|---|--|
| | час | Шаинского «Антошка» <u>Музыкальный материал:</u> В. Шаинский. Антошка (пение) | 2.Разыгрывать песню | |
| 28. | Весна: Поэт – художник – композитор. 1 час | Междисциплинарная тема. Отражение в произведениях искусства темы весны <u>Музыкальный материал:</u> Э. Григ. Утро. Из музыки к драматической поэмы «Пер Гюнт»(слушание). С. Полонский. Весенняя песенка (пение) | 1.Сравнивать содержание произведений музыки, поэзии, живописи на уровне темы. 2.Выражать в цветовом воплощении отношение к музыкальному образу | |
| 29. | Звуки – краски. 1 час | Звуковая и тембровая красочность в музыке (на примере музыки балета И. Стравинского «Жар-птица») <u>Музыкальный материал:</u> И. Стравинский. Появление Жар-птицы, преследуемой Иваном-царевичем; Пляс Жар-птицы. Из балета «Жар-птица» (слушание); Речка. Русская народная песня (пение) | 1.Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. 2.Наблюдать за контрастами состояний в музыкальном произведении | |
| 30. | Звуки клавесина. 1 час | Знакомство по изображению и звучанию с музыкальным инструментом – клавесином. <u>Музыкальный материал:</u> И.С.Бах. Гавот I. Из французской увертюры си минор (в клавесинном исполнении)_Г. Гладков. Дуэт Принцессы и Короля. Из мультфильма «По следам бременских музыкантов» | 1.Узнавать по изображению музыкальный инструмент клавесин, а так же узнавать на слух его тембровую окраску 2.Определять черты общности между различными клавишными инструментами | |
| 31. | Тембры – краски. 1 час | Продолжение одноименной темы из 1 класса. Содержание темы предполагает закрепление у учащихся умения определять по изображению музыкальные инструменты: орган, клавесин, фортепиано, арфу, колокольчики | Узнавать по изображению музыкальные инструменты, а так же узнавать на слух их звучание | |

| | | | | |
|-----|---|--|---|---|
| | | <u>Музыкальный материал:</u> О. Мессиян. Страдания иисуса (№7) Из органного цикла «Рождество Господне». Фрагмент (слушание); И. С. Бах. Итальянский концерт. I часть. Фрагмент. (в клавесинном исполнении) Фрагмент (слушание). Б. Бриттен. Вариация I. Из цикла «Вариации и fuga на ремю Персела (Путеводитель по оркестру для молодёжи)» (соло арфы, слушание); С. Прокофьев. Симфония №7. I часть, заключительная партия (соло колокольчиков, слушание); В. Щукин. Маленький кузнецик (пение) | | |
| 32. | «Эту музыку легкую... называют эстрадною...». 1 час | Какую музыку и почему принято называть лёгкой (где звучит лёгкая музыка, её назначение) <u>Музыкальный материал:</u> Б. Баккарах. Все капли дождя (слушание); Луиги. Bravo, клоун! Песня из репертуара Эдит Пиаф (слушание); А. Зацепин. Песенка о медведях. Из кинофильма «Кавказская пленница» (слушание); Г. Гладков. Песня друзей. Из мультфильма «Бременские музыканты» (пение) | Узнавать по изображению музыкальные инструменты: саксофон, электрогитару, а так же узнавать на слух их звучание | целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; развитого морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, знания основных норм морали, нравственных, духовных идеалов. |
| 33. | Музыка в детских кинофильмах. 1 час | Роль музыки в кинофильмах. Драматургические особенности музыки в детских кинофильмах (на примере фильма «Игрушка») <u>Музыкальный материал:</u> В, Косма. Музыка к кинофильму «Игрушка» (слушание); А. Рыбников. БУ-ра-ти-но! Из телефильма «Приключения Буратино»(слушание, пение) | Наблюдать за звучанием музыки, её развитием в детских кинофильмах | |
| 34. | Музыкальные театры | Знакомство по изображениям с | Узнавать по изображению | |

| | | | | |
|--|-------------|---|---------------------------------|--|
| | мира. 1 час | ведущими театрами мира : Большим театром, Мариинским театром (Россия), театром Ла Скала (Италия). Гранд-опера (Франция) <u>Музыкальный материал:</u> А.Рыбников. Песня Красной Шапочки. Из телефильма «Про Красную Шапочку» (пение) | ведущие музыкальные театры мира | |
|--|-------------|---|---------------------------------|--|

3 класс

Тема года: «О чем рассказывает музыка» (34 часа)

| № п/п | Тема | Содержание | Виды учебной деятельности | Воспитательные цели урока |
|-------|---------------------------------------|---|---|---|
| 1. | Картины природы в музыке | Звуки природы как источник вдохновения творчества композиторов. Знакомство с жанром прелюдии <u>Музыкальный материал:</u> К. Дебюсси. Прелюдии «Ветер на равнине», Паруса. (в синтезаторной обработке, слушание); М. Славкин. Волшебная палочка (пение); К. Повзнер. Оранжевая песенка (пение) | 1.Наблюдать за звучанием природы, различать настроения и чувства, выраженные в музыке. 2.Выражать эмоциональное отношение к музыкальному образу в пластическом движении | Способствовать воспитанию: Этических чувств, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственной отзывчивости; - формирования чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Уважительного отношения к родной культуре. - гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ; |
| 2. | Может ли музыка «нарисовать» портрет? | Звукоподражание в музыке. Его роль в передаче голосов природы, в обрисовке музыкальных образов. «Портрет в музыке». Изобразительные свойства музыки в передаче портрета героя произведения, его характера <u>Музыкальный материал:</u> К. дакен. Кукушка (слушание); С. Прокофьев. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». Фоагмент (слушание); Кукушка. Швейцарская народная песня (пение) | 1.Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. 2.Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения | -формированию гуманистического сознания, целостный, социально ориентированный взгляд на мир; - российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувства ответственности и долга перед Родиной, идентификации себя в качестве гражданина России, субъективной |

| | | | | |
|----|--|---|--|---|
| 3. | В сказочной стране гномов | Отражение мифологических сюжетов в музыке: Э. Григ «Шествие гномов». Воплощение музыкального содержания в трёхчастной форме. Специфические особенности трёхчастности: сходство крайних разделов, срединный контраст. <u>Музыкальный материал:</u> Э. Григ. Шествие гномов (слушание); Г. Гладков, Тролли (пение) | 1.Наблюдать за процессом и результатом развития на основе сходства различных тем, образов. 2.Распознавать художественный смысл трёхчастной формы 3.Импровизировать в форме театрализации в соответствии с заданным музыкальным образом | значимости использования русского языка и языков народов России, осознания и ощущения личностной сопричастности судьбе российского народа. |
| 4. | Многообразие в единстве: вариации | Знакомство с вариационной формой. Сходства и отличия в вариационной форме. Изменения характера темы в условиях вариационного развития <u>Музыкальный материал:</u> П. Чайковский. Симфония №4. IV часть. Фрагмент (слушание); В сыром бору тропина. Русская народная песня (пение) | 1.Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основа сходства и различия тем, образов. 2.Распознавать художественный смысл вариационной формы | - формирования чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Уважительного отношения к родной культуре. - гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ; -формированию гуманистического сознания, целостный, социально ориентированный взгляд на мир; |
| 5. | «Дела давно минувших дней...» | Воплощение идеи победы добра над злом в опере М. Глинки «Руслан и Людмила» <u>Музыкальный материал:</u> М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» (слушание); Е. Птичкин. Русская изба (пение) | 1.Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. 2.Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения | - российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувства ответственности и долга перед Родиной, идентификации себя в качестве гражданина России, субъективной значимости использования русского языка и языков народов России, осознания и ощущения личностной сопричастности судьбе российского народа. |
| 6. | «Там русский дух... там Русью пахнет!» | Претворение мотивов русских народных сказок и былин в музыке отечественных композиторов. Сюжеты и герои. <u>Музыкальный материал:</u> Т. Чудова. Протяжная. Из цикла «четыре пьесы для фортепиано» | 1.Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. 2.Размышлять, рассуждать об отечественной музыке и многообразии фольклора | |

| | | | | |
|-------------|--|--|---|--|
| | | (слушание); А. Бородин. Симфония « 2 «богатырская». I часть. Фрагмент (слушание); Ю. Антонов. Родные места (пение) | | |
| 7. | «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...» | Историческая, музыкально-патриотическая тема. <u>Музыкальный материал:</u> С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (слушание); Г. Гладков. Край в котором ты живёшь (пение) | 1. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. 2.Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения | активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; чувства красоты, умения видеть, чувствовать, понимать красоту и беречь её; нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, умения справедливо оценивать свои поступки, поступки других людей; способности к нравственному самосовершенствованию; представлений об основах светской этики; способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. |
| 8-9. | Бег по кругу: рондо. 2 часа | Знакомство с формой музыкального рондо: история возникновения, строение (разделы формы и их особенности) <u>Музыкальный материал:</u> Л. Бетховен. Ярость из-за потерянного гроша. Фрагмент (слушание); М. Глинка. Рондо Фарлафа. Из оперы «Руслан и Людмила» (слушание); В. Алеев. Весёлое рондо (пение) | 1.Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. 2.Распознавать художественный замысел формы рондо | |
| 10, 11, 12. | Какими бывают музыкальные интонации. 3 часа | Многообразие музыкальных интонаций. Их связь с различными образными сферами. Воплощение музыкальных интонаций в драматических и лирических произведениях <u>Музыкальный материал:</u> Л. Бетховен. Гремят барабаны (слушание); В. А. Моцарт. Концерт № 21 для фортепиано с оркестром. II часть (слушание); М. Мусоргский. С куклой. Из вокального цикла «Детская» (слушание); Л. Лядов. Барабан (пение и игра на детских музыкальных инструментах); Ц. | 1.Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. 2.Определять жизненную основу музыкальных интонаций в рамках произведений драматического и лирического характера. 3.Импровизировать в соответствии с заданными критериями | |

| | | | | |
|--------|--|---|---|---|
| | | Кюи. Зима (пение). Я. Дубравин. Добрый день! (пение) | | |
| 13. | Знаки препинания в музыке | Междисциплинарная тема. Знаки препинания в русском языке и «знаки препинания» в музыке. Их смысловое соотнесение и художественно-выразительное значение. Сравнение речевых и музыкальных интонаций. <u>Музыкальный материал:</u> Ф. Шопен. Прелюдия ля-мажор, соч. 28 № 7 (слушание); Л. Бетховен. Симфония №5. I часть, главная партия (слушание); Г. Телеман. Счастье (пение) | 1.Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, её смысл. 2.Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия | целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; развитого морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, знания основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России. |
| 14. | «Мороз и солнце, день чудесный...» | Отражение в музыке настроений, связанных с воспеванием красоты природы. Пейзаж в музыке (на примере пьесы «Ноябрь. На тройке» П. Чайковского) <u>Музыкальный материал:</u> П. Чайковский. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); Е. Крылатов. Кабы небыло зимы (пение) | 1.Наблюдать за звучанием природы; различать настроения и чувства, выраженные в музыке. 2.Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения | |
| 15-16. | «Рождество Твое, Христе Боже наш...». 2 часа | Праздник Рождества Христова. Его история, атрибуты. Обычай празднования рождества на Руси. Знакомство с жанром колядок. <u>Музыкальный материал:</u> А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш...» (слушание); Н. Римский-Корсаков. Колядка дивчат. Из оперы «Ночь перед Рождеством». I действие (слушание); В Алеев. Если дети верят в чудо. Из детского спектакля «Щелкунчик» (пение); Е. Птичкин. Художник Дед | 1.Определять жизненную основу музыкальных интонаций. 2.Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях. 3.Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. 4.Выражать своё эмоциональное отношение к образам исторического | |

| | | | | |
|-----|--|--|--|---|
| | | Мороз (пение); Е. Крылатов. Песенка о снежинке» (пение) | прошлого в рисунке | |
| 17. | Колокольные звоны на Руси | Значение колокольного звона в жизни русского народа. Большие и малые колокола, особенность их звучания. Воспроизведение колокольного звона в музыке русских композиторов <u>Музыкальный материал:</u> Ростовские колокольные звоны (слушание); Н. Римский-Корсаков. Вхождение в невидимый град. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (слушание); Колокольный звон (пение); Д. Тухманов Колокольчик мой хрустальный (пение) | Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении | активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; чувства красоты, умения видеть, чувствовать, понимать красоту и беречь её; нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, умения справедливо оценивать свои поступки, поступки других людей; способности к нравственному самосовершенствованию; представлений об основах светской этики; способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. |
| 18. | Музыка в храме | Причинная обусловленность возвышенного состояния души человека во время посещения службы в храме. Хоровое пение в храме. Смысл главного правила церковного пения. Характер церковных песнопений. <u>Музыкальный материал:</u> М. Мусоргский. Пролог. Из оперы «Борис Годунов» Фрагмент (слушание); П. Чайковский. В церкви. Из «детского альбома» (слушание); Небо и земля. Народное песнопение (пение) | 1.Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении. 2.Различать настроения и чувства, выраженные в музыке. | |
| 19. | М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки | Музыка на Руси (исторический аспект). Сочетание русской народной песенности и профессионального музыкального искусства в творчестве М. И. Глинки <u>Музыкальный материал:</u> М. Глинка. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила». Фрагмент | 1.Рассуждать об отечественно музыке с учётом критериев, приведённых в учебнике. 2.Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. 3.Участвовать в коллективном | |

| | | | | |
|-----|---|--|--|---|
| | | (слушание); Ты, соловушка умолкни (пение); Арагонская хота. (слушание, игра на детских музыкальных инструментах) | музицировании на детских музыкальных инструментах | |
| 20. | Что такое патриотизм? | Музыкально-патриотическая тема. Любовь к родной стороне. Одушевление природы в музыке, духовное единство человека с природой. <u>Музыкальный материал:</u> Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты, тёмная дубравушка». Из оперы «Садко» (слушание); М. Глинка. Патриотическая песня (слушание); Л. Афанасьев. Гляжу в озёра синие (пение) | 1.Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. 2.Рассуждать об отечественной музыке и музыкальном фольклоре России | целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; развитого морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, знания основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России. |
| 21. | Русский национальный герой Иван Сусанин | Музыкально-патриотическая тема. Подвиг во имя Отечества: «Иван Сусанин» <u>Музыкальный материал:</u> М. Глинка. Ария Ивана Сусанина. Хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя» (слушание) | 1.Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. 2.Сравнивать произведения разных жанров на основе критерием, заданных в учебнике. 3.Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки | активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; чувства красоты, умения видеть, чувствовать, понимать красоту и беречь её; нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, |
| 22. | Прощай, Масленица! | Старинный славянский праздник проводов зимы. Обычаи празднования Масленицы на Руси. Отражение обряда проводов масленицы в музыкальных произведениях <u>Музыкальный материал:</u> Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» (слушание); Перед весной. Русская народная песня (пение) | 1.Наблюдение за музыкой в жизни человека. 2.Различать настроения и чувства, выраженные в музыке. 3.Выявлять по жанровым признакам различные музыкальные интонации | умения справедливо оценивать свои поступки, поступки других людей; способности к нравственному самосовершенствованию; представлений об основах светской этики; способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; способности понимать художественные произведения, отражающие разные |
| 23- | Музыкальная | Знакомство с полифонией в музыке. | 1.Определять | |

| | | | | |
|-----|---|---|---|---|
| 24. | имитация. 2 часа | Имитация как важнейший приём полифонического письма. Роль имитации в форме фуги <u>Музыкальный материал:</u> С. Ляховицкая. Дразнилка (слушание); В. Шаинский. Весёлая fuga (слушание); Со вьюном я хожу. Русская народная песня (пение) | полифоническую форму в музыке. 2.Разыгрывать простые музыкальные пьесы, основанные на приёме имитации | этнокультурные традиции; основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира. |
| 25. | Композиторы детям | Мир сказочных образов, игр и забав в музыке для детей. Идея победы добра над злом в опере-сказке С. Прокофьева «Любовь к трём апельсинам». <u>Музыкальный материал:</u> С.Прокофьев. Пятнашки. Из фортепианного цикла «Детская музыка» (слушание); С. Прокофьев. Марш. Из оперы «Любовь к трём апельсинам» (слушание); В. А. Моцарт. Детские игры (пение) | 1.Различать настроения, выраженные в музыке. 2.Различать маршевость в музыке | активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; чувства красоты, умения видеть, чувствовать, понимать красоту и беречь её; нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, умения справедливо оценивать свои поступки, поступки других людей; |
| 26. | Картины, изображающие музыкальные инструменты | Междисциплинарная тема. Музыкальные инструменты на картинах художников. Соотнесение сюжетов и образов живописных и музыкальных произведений, составляющих содержание темы. <u>Музыкальный материал:</u> Л. Нарваэс. Фантазия на тему «охраняй моих коров» (звучание лютни, слушание); Г.Ф.Гендель Siciliana; Allegro. Из сонаты для флейты, виолончели и клавесина фа-мажор.; Ф. Таррега. Воспоминания об Альгамбре (звучание гитары, слушание); Б. Оккуджава. Музыкант (слушание, пение) | 1.Узнавать по изображению музыкальные инструменты: лютню, виолу да гамба, гитару, а так же узнавать на слух звучание лютни и гитары. 2.Сравнивать содержание живописных и музыкальных произведений на уровне темы. | способности к нравственному самосовершенствованию; представлений об основах светской этики; способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. |
| 27. | «Жизненные правила для музыкантов» | Знакомство с некоторыми важнейшими правилами (советами), | Участвовать в коллективном обсуждении | |

| | | | | |
|--------|---|---|---|---|
| | Р.Шумана | адресованными Р. Шуманом юным музыкантам <u>Музыкальный материал:</u> Много песен мы споём. Венгерская народная песня (пение) | музыкальных вопросов проблемного содержания | |
| 28. | Струнные смычковые инструменты | Группа струнных смычковых инструментов. Общие и отличительные особенности струнных смычковых. Их сольное и ансамблевое звучание <u>Музыкальный материал:</u> Н. Римский-Корсаков. Полёт шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); А. Дворжак. Мелодия (слушание); Е. Дога. Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (слушание); Р. Бойко. Скрипка (пение) | 1.Узнавать по изображению и звучанию музыкальные инструменты, входящие в состав струнных смычковых. 2.Определять на слух звучание струнного ансамбля | активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; чувства красоты, умения видеть, чувствовать, понимать красоту и беречь её; нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, умения справедливо оценивать свои поступки, поступки других людей; способности к нравственному самосовершенствованию; |
| 29-30. | С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». 2 часа | Особенности музыкального содержания, «рассказанного» музыкальными инструментами. Знакомство с группой деревянных духовых инструментов, а так же с некоторыми ударными инструментами (большими барабанами и литаврами) <u>Музыкальный материал:</u> С. Поковьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» (слушание); В. Шаинский. В мире много сказок (пение) | 1.Узнавать по изображению и звучанию инструменты группы деревянных духовых, а так же некоторых ударных. 2.Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки. 3.Сравнивать различные музыкальные интонации | представлений об основах светской этики; способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; способности понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; |
| 31. | Вечная память героям. День Победы | Музыкально-патриотическая тема. Подвиг советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Музыка в годы войны. Песни военного времени, их огромное значение для укрепления силы духа русского народа. <u>Музыкальный материал:</u> Р. Шуман. Грёзы. Из фортепианного | 1.Размышлять о роли музыки в жизни человека. 2.Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. 3.Выражать своё эмоциональное настроение к музыкальным образам | эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира. |

| | | | | |
|-----|---|--|--|---|
| | | цикла «Детские сны» (слушание); Д. Тухманов. День Победы (пение)» Д. Тухманов. Аист на крыше (пение) | исторического прошлого в пении. | |
| 32. | Легко ли быть музыкальным исполнителем? | Закрепление через изображение и поэтический текст в учебнике понятия АНСАМБЛЬ. Акцентирование внимания на слаженности ансамблевого исполнения. <u>Музыкальный материал:</u> А. Зацепин. Волшебник (пение); М.Минков. Да здравствует сюрприз! (пение) | 1.Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. 2.Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. 3.Импровизировать при воплощении музыкальных образов | целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; развитого морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, знания основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России. |
| 33. | Выдающиеся музыканты-исполнители | Знакомство по изображению с отечественными музыкантами – С. Рихтером, Д. Ойстрахом, И. Козловским. Прослушать произведения в их исполнении. <u>Музыкальный материал:</u> С. Рахманинов. Прелюдия си – бемоль мажор соч. 23 № 2 (в исполнении Рихтера); К. Сен-Санс. Рондо-каприччо. Из цикла «Интродукция и рондо-каприччиозо для скрипки и оркестра». Фрагмент (в исполнении Ойстраха, слушание); М. Мусоргской. Сцена с Юродивым. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент (в исполнении Козловского, слушание); Музыканты. Немецкая народная песня (пение) | 1.Узнавать по звучанию и называть выдающихся отечественных музыкальных исполнителей. 2.Осуществлять первые опыты анализа исполнительских интонаций | |
| 34. | Концертные залы мира | Знакомство по изображениям с ведущими концертными залами мира. – Большим залом Московской консерватории, Московским международным Домом музыки, Санк-Петербургской филармонией | 1.Узнавать по изображению выдающиеся концертные залы мира 2.Проявлять эмоциональную отзывчивость про | |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| | | (Россия); Карнеги-холл (США), Альберт-холл (Англия). Знакомство с жанром концерта <u>Музыкальный материал:</u> П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть, кода. (слушание) | восприятии музыкальных произведений. 3..Определять жанровые особенности инструментального концерта в соответствии с критериями, представленными в учебнике | |
|--|--|---|---|--|

4 класс

Тема года: «Музыкальное путешествие» (34 часа)

| № п/п | Название темы | Содержание | Виды учебной деятельности | Воспитательные цели урока |
|-------|--|--|---|--|
| 1. | «Россия – любимая наша страна...» | Образы России в творчестве русского композитора С. Рахманинова. Отражение темы Родины в его произведениях. <u>Музыкальный материал:</u> С. Рахманинов. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. Фрагмент (слушание); Д. Тухманов. Россия (слушание); Е. Тиличеева. Родина моя (пение) | 1.Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. 2.Анализировать художественно-образное содержание произведений в соответствии с критериями, представленными в учебнике | Способствовать воспитанию: Этических чувств, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственной отзывчивости; - формирования чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Уважительного отношения к родной культуре. - гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ; -формированию гуманистического сознания, целостный, социально ориентированный взгляд на мир; - российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, |
| 2-3. | Великое содружество русских композиторов. 2 часа | Знакомство по изображениям и материалам учебника с представителями Балакиревского кружка. Мотивы творческого объединения членов «Могучей кучки» <u>Музыкальный материал:</u> М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина» (слушание); М. | 1.Определять по изображениям имена композиторов – членов «Могучей кучки». 2.Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого | |

| | | | | |
|----|--|--|---|--|
| | | Мусоргский. С няней. Из вокального цикла «Детская» (слушание); М. Мусоргский. Вечерняя песня (пение) | | чувства ответственности и долга перед Родиной, идентификации себя в качестве гражданина России, субъективной значимости использования русского языка и языков народов России, осознания и ощущения личностной сопричастности судьбе российского народа. |
| 4. | Тема Востока в творчестве русских композиторов | Воплощение восточных сказок, песен и плясок в творчестве композиторов – членов «Могучей кучки» <u>Музыкальный материал:</u> Н. Римский-Корсаков. Тема Шахриара; Тема Шехеразады; Тема моря. Из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание); А. Бородин. Половецкая пляска с хором. Из оперы «Князь Игорь» (слушание); | 1.Соотносить особенности музыкальной речи разных композиторов. 2.Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем , образов. | активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; чувства красоты, умения видеть, чувствовать, понимать красоту и беречь её; нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, умения справедливо оценивать свои поступки, поступки других людей; |
| 5. | Музыка Украины | Воссоздание истории, быта, обрядов и праздников украинского народа в музыке. Знакомство с украинским народным танцем ГОПАК, а так же народным украинским инструментом БАНДУРА <u>Музыкальный материал:</u> М. Мусоргский. Гопак. Из оперы Сорочинская ярмарка» (слушание); Ніч яка місячна. Украинская народная песня (слушание); Н. Лысенко. Элегия (слушание); Ой, в лесу есть калина. Украинская народная песня (пение) | 1. Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. 2.Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового искусства. 3.Исполнять различные по образному содержанию образцы музыкального творчества народов мира | способности к нравственному самосовершенствованию; представлений об основах светской этики; способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; способности понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; |
| 6. | Музыка Белоруссии | Белорусская народная музыка: её характер, условия бытования. Музыка о Белоруссии, посвящённая событиям Второй мировой войны. Знакомство с белорусским народным инструментом | 1. Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. 2.Исполнять различные по содержанию образцы музыкального творчества | эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира. |

| | | | | |
|----|----------------------------------|---|--|--|
| | | ЦИМБАЛЫ. <u>Музыкальный материал:</u> А.Пахмутова. Белоруссия (слушание); Бульба. Белорусская народная плясовая песня (слушание); Реченька. белорусская народная песня (пение) | народов мира. | |
| 7. | Музыкант из Желязовой Воли | Гений мировой музыкальной культуры Фредерик Шопен. Фортепиано в творчестве Шопена. Знакомство с польским народным танцем КРАКОВЯК <u>Музыкальный материал:</u> Ф. Шопен. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. II и III части. Фрагмент (слушание); О. Девочкина. Осень (пение); В. Серебренников. Осенней песенки слова (пение) | 1.Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира. 2.Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства | целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; развитого морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, знания основных норм морали, нравственных, духовных идеалов. активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; |
| 8. | Блеск и мощь полонеза | Национальный польский танец ПОЛОНЕЗ: его происхождение, условия бытования и исполнения. <u>Музыкальный материал:</u> М. Глинка. Полонез. Из оперы «Жизнь за царя» (слушание); М. Огиньский. Полонез (слушание); Г. Струве. Полонез дружбы (пение) | 1.Воспринимать на эмоциональном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира. 2.Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. 3.Сравнивать характеры произведений в рамках одного жанра | чувства красоты, умения видеть, чувствовать, понимать красоту и беречь её; нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, умения справедливо оценивать свои поступки, поступки других людей; способности к нравственному самосовершенствованию; представлений об основах светской этики; способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; |
| 9. | Музыкальное путешествие в Италию | Италия – страна-хранительница величайших культурно-исторических ценностей. Италия – родина оперы, родина бельканто. Чудо город - Венеция. | 1.Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран | способности понимать художественные |

| | | | | |
|-----|---|---|--|---|
| | | <u>Музыкальный материал:</u> М. Глинка. Венецианская ночь (слушание); Санта Лючия. Итальянская народная песня (пение) | мира. 2.Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. | произведения, отражающие разные этнокультурные традиции. |
| 10. | «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди | Роль оперы в жизни итальянского народа. Значение музыки Дж. Верди в годы оккупации Италии австрийскими войсками. Важнейшие отличительные особенности произведений Верди – сила духа, стремление к свободе, призыв к борьбе. <u>Музыкальный материал:</u> Дж. Верди. Марш. Из оперы «Аида» (слушание); В путь. Итальянская народная песня (пение) | 1.Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира. 2.Распознавать особенности музыкально речи композиторов (на примере творчества Верди). 3.Узнавать по характерным стилевым признакам изученные музыкальные сочинения | активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично-значимой ценности; чувства красоты, умения видеть, чувствовать, понимать красоту и беречь её; нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, умения справедливо оценивать свои поступки, поступки других людей; способности к нравственному самосовершенствованию; представлений об основах светской этики; способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; способности понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; |
| 11. | Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики | Австрия – крупнейший музыкальный центр Европы. Композиторы – венские классики: Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л.В. Бетховен. Расцвет ряда жанров в их творчестве. Знакомство с жанром КВАРТЕТ. <u>Музыкальный материал:</u> Й, Гайдн. Квартет ре минор, соч. 76 № 2ю IV часть (слушание); В. Моцарт. Ария Царицы ночи. Из оперы «Волшебная флейта» (слушание); Й. Гайдн. Мы дружим с музыкой (пение) | 1.Анализировать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. 2.Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира | основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира. |
| 12. | Знаменитая Сороковая | Индивидуально-характерные стилевые особенности творчества композиторов – венских классиков. Лирические образы в музыке В.А. | 1.Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности композиторов | |

| | | | | |
|-----|---------------------------------|--|---|--|
| | | Моцарта. Роль мелодического начала в его произведениях. Знакомство с жанром СИМФОНИЯ. <u>Музыкальный материал:</u> В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть. Экспозиция (слушание); Хор «Послушай, как звуки хрустально чисты». Из оперы «Волшебная флейта» (слушание, пение) | – венских классиков. 2.Обнаруживать и выявлять характерные свойства музыки В.А. Моцарта | |
| 13. | Героические образы Л. Бетховена | Героико-драматический пафос музыки Бетховена. Фортепиано – ведущий солирующий инструмент в эпоху венского классицизма. Знакомство с жанром СОНАТА. <u>Музыкальный материал:</u> Л. Бетховен. Соната № 8 «Патетическая» для фортепиано. I часть. Экспозиция (слушание); Л. Бетховен. Свободные человек (пение) | 1.Наблюдать за интонационной образностью музыкального произведения 2.Обнаруживать и выявлять характерные свойства музыки Л. Бетховена | активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; чувства красоты, умения видеть, чувствовать, понимать красоту и беречь её; нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, умения справедливо оценивать свои поступки, поступки других людей; |
| 14. | Песни и танцы Ф. Шуберта | Важнейшие вехи жизни и творчества Ф. Шуберта. Знакомство с песенными и танцевальными жанрами в творчестве Шуберта. Знакомство с простой двухчастной формой <u>Музыкальный материал:</u> Ф. Шуберт. В путь. Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха» (слушание); Два вальса для фортепиано (слушание); Музыкальный момент фа минор, соч. 94 № 3(слушание); Ave Maria (пение) | 1.Различать песенные, танцевальные истоки в музыкальных произведениях Ф. Шуберта 2.Распознавать художественный смысл простой двухчастной формы. 3.Соотносить художественный смысл произведения с его формой | способности к нравственному самосовершенствованию; представлений об основах светской этики; способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; способности понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; |
| 15. | «Не ручей - море ему имя» | Содержательные особенности композиторского творчества И.С. Баха. Роль и место органа в музыке Баха; органное импровизации <u>Музыкальный материал:</u> Знакомство с жанром ТОККАТА | 1.Выявлять характерные особенности музыки И.С. Баха. 2.Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные | основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира. |

| | | | | |
|-----|---|---|---|---|
| | | И. С. Бах. Токката ре-минор. Из цикла «токката и фуга» для органа (слушание); Осень, Зима (пение) | особенности музыки. 3.Определять форму музыкального произведения | |
| 16. | Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига | Темы и персонажи в произведениях искусства Норвегии. Содержательные особенности творчества Э. Грига. <u>Музыкальный материал:</u> Э. Григ. В пещере горного короля; Песня Сольвейг. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (слушание); Заход солнца (пение); Волшебный смычок. Норвежская народная песня (пение); Камертон. Норвежская народная песня (пение) | 1.Выявлять характерные свойства музыки Э. Грига 2.Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки | |
| 17. | «Так полюбил я древние дороги...» | Полисемичность слова ДОРОГА. Духовные и исторические события в «памяти» русских дорог. Отражение темы дороги в произведениях искусства. <u>Музыкальный материал:</u> П.Чайковский. Симфония «№ 1 «Зимние грёзы». I часть. Фрагмент (слушание); А. Алябьев. Зимняя дорога (пение) | 1.Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. 2.Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии | целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; развитого морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, знания основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России. |
| 18. | Ноктюрны Ю. Шопена | Знакомство с жанром НОКТЮРН: значение сова ноктюрн, особенности содержания, воплощение содержания в средствах музыкальной выразительности. Жанр ноктюрна в творчестве Ф. Шопена. <u>Музыкальный материал:</u> Ф. Шопен. Ноктюрн ре-бемоль мажор, соч. 27 № 2 (слушание); Ф. Шопен. Весна (пение) | 1. Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. 2.Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений. 3. Исполнять мелодию песни с ориентацией на нотную запись | |
| 19. | «Музыка Шопена – это пушки, прикрытые | «Революционный этюд» Ф, Шопена как пламенный отклик на события | 1. Проявлять эмоциональную | |

| | | | | |
|-----|-------------------------------|---|---|---|
| | цветами» | <p>национального восстания в Польше 1830 г. Сравнение двух произведений Шопена – ноктюрн ре-бемоль мажор и «Революционный этюд» - с точки зрения воплощения контрастных музыкальных образов.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Ф. Шопен. Этюд до минор «Революционный», соч. 10 « 12 (слушание); А. Броневский. Сердце Шопена (пение)</p> | <p>отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.</p> <p>2.Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.</p> <p>3.Распознавать художественный смысл музыкальной формы</p> | |
| 20. | Арлекин и Пьеро | <p>Народный танец-шестие КАРНАВАЛ. Карнавал в Италии: его характер, атрибутика, персонажи. Тема карнавала в одноимённом фортепианном произведении Р. Шумана (на примере пьес «Арлекин» и «Пьеро»)</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Р. Шуман. Пьеро. Из фортепианного цикла «Карнавал» (слушание); К. Дебюсси. Пьеро (слушание); Н. Савичева. Песня о цирке (пение)</p> | <p>1.Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.</p> <p>2.Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> | <p>-формированию гуманистического сознания, целостный, социально ориентированный взгляд на мир; активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;</p> <p>чувства красоты, умения видеть, чувствовать, понимать красоту и беречь её; нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, умения справедливо оценивать свои поступки, поступки других людей; способности к нравственному самосовершенствованию;</p> <p>представлений об основах светской этики; способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;</p> <p>способности понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;</p> <p>основ художественной культуры обучающихся как части их общей</p> |
| 21. | В подводном царстве | <p>Воплощение сказочных (фантастических) образов подводного царства в музыке.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Н.Римский-Корсаков. Шествие чуд морских. Их оперы «Садко» (слушание); Р. Щедрин. Вариации золотых рыбок. Из балета «Конёк-горбунок» (слушание); Г.Фиртич. Песня о названиях кораблей (пение)</p> | <p>1.Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p>2.Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров</p> | |
| 22. | Цвет и звук: «музыка витража» | <p>Витражи в области изобразительных искусств и в музыке. Эффекты музыкального витража в музыке О. Мессиана.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> О. Мессиа. Пастухи (№2). Из</p> | <p>1.Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>2.Наблюдать за процессом</p> | |

| | | | | |
|--------|-------------------------------|--|---|---|
| | | органного цикла «Рождество Господне» (слушание); Г. Фрид. Ветер (пение) | развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. 3.Эмоциональные отношение к музыкальному образу исторического прошлого в рисунке | духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира. |
| 23. | Вознесение к звездам | Тема Востока в творчестве О. Мессиана: «Турангалила-симфония». Смысловые грани названия произведения, особенности композиции, оригинальность инструментовка. Грандиозность музыкального воздействия в кульминационной части симфонии «Ликование звёзд» <u>Музыкальный материал:</u> О.Мессиа. Ликование звёзд V часть. Из «Турангалила-симфонии» (слушание); В. Шаинский. Облака (пение) | 1.Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы 2.Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения | активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; чувства красоты, умения видеть, чувствовать, понимать красоту и беречь её; нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, умения справедливо оценивать свои поступки, поступки других людей; способности к нравственному самосовершенствованию; |
| 24-25. | Симфонический оркестр. 2 часа | Группы музыкальных инструментов, входящих в состав симфонического оркестра. Родство инструментов внутри каждой группы. Тембровые особенности (возможности) звучания инструментов симфонического оркестра <u>Музыкальный материал:</u> Б. Бриттен. Вариации и fuga на тему Пёрсела («Путеводитель по оркестру для молодёжи») (слушание); А.Сальери. Втроём как один (пение); У. Адлер. Наш оркестр(пение) | 1.Узнавать по изображению и звучанию инструменты симфонического оркестра. 2. Наблюдать за развитием музыкального образа, представленного в звучании нескольких различных музыкальных инструментов симфонического оркестра. | представлений об основах светской этики; способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; способности понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира. |
| 26. | Поэма огня «Прометей» | Претворение мифа о Прометее в поэме огня А. Скрябина | 1.Анализировать и соотносить выразительные | |

| | | | | |
|-----|--|--|---|--|
| | | «Прометей». Прометеев аккорд. Введение световой строки в партитуру поэмы <u>Музыкальный материал:</u> А. Скрябин. Прометей. Кода (слушание); Г. Струве. Учитесь держаться в седле (пение) | и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи, взаимодействии 2.Анализировать стилистические особенности музыкальных произведений | |
| 27. | «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана | Продолжение начатого в 3 классе знакомства с важнейшими правилами, адресованным Р. Шуманом юным музыкантам <u>Музыкальный материал:</u> Повторение песенного материала по выбору учителя (учащихся) | Участвовать в коллективном обсуждении «жизненных правил» для юных музыкантов | активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; чувства красоты, умения видеть, чувствовать, понимать красоту и беречь её; нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, умения справедливо оценивать свои поступки, поступки других людей; способности к нравственному самосовершенствованию; представлений об основах светской этики; способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; способности понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; |
| 28. | Джазовый оркестр | Рождение Джаза в Америке. Ритм как первооснова джазовой музыки. Группа солирующих инструментов и ритмическая группа джаз-банда. <u>Музыкальный материал:</u> Дж. Гершвин. Вступление; Песня Пори. Из оперы «Порги и Бесс» (слушание); Р. Бойко. Дело было в Каролине (пение) | 1.Узнавать по изображениям и звучанию инструменты джазового оркестра 2.Импровизировать при воплощении музыкального образа 3.Выражать свои зрительные впечатления от прослушанного музыкального произведения в рисунке | основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира. |
| 29. | Что такое мюзикл? | Знакомство с жанром МЮЗИКЛ. <u>Музыкальный материал:</u> Р. Роджерс. Музыкальные фрагменты из кинофильма «Звуки музыки» (слушание, участие в исполнении); В.Семенов. Когда я стану миллионером (пение) | 1.Размышлять о модификации жанров в современной музыке 2.Соотносить основные эмоционально-образные сферы музыки, специфические особенности жанра | |
| 30. | Под небом Парижа | Культурно-исторические памятники Парижа. Музыкальный Париж. Роль песни в исполнительском творчестве Э. Пиаф <u>Музыкальный материал:</u> | 1.Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении | |

| | | | | |
|--------|---|---|---|--|
| | | Я ни о чём не жалею; Под небом Парижа; Гимн любви. Песни из репертуара Э. Пиаф. (слушание); В. Косма. Музыка к кинофильмам «Игрушка», «Папаши» (слушание); Э. Марриконе. Музыка к кинофильму «Профессионал» (слушание); Пастушка. Французская народная песня (пение) | музыкальных произведений. 2.Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей | |
| 31. | Петербург. Белые ночи | Междисциплинарная тема. Отражение явлений белых ночей в произведениях искусства: прозе, поэзии, музыке. <u>Музыкальный материал:</u> П. Чайковский. Май. Белые ночи. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); Г. Портнов. Белые ночи (пение) | 1.Наблюдать за музыкой в жизни человека. 2.Соотносить и сравнивать содержание произведений литературы и музыки на уровне образа 3.Выражать свои зрительные впечатления от прослушанного музыкального произведения в рисунке | целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; развитого морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, знания основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; |
| 32. | «Москва! Как много в это звуке...» | Москва – крупнейший исторический, научный и культурный центр России и в мире (краткий культурно-исторический экскурс). Страницы истории, связанные с Москвой, запечатлённые в произведениях искусства. <u>Музыкальный материал:</u> П. Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год». Фрагмент (слушание); О.Газманов. Москва (слушание, пение); А. Петров. Я шагаю по Москве (слушание, пение); Г. Свиридов. Песня о Москве (пение); М. Ройтерштейн. У Кремлёвской стены (пение) | 1. Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении 2.Соотносить выразительные и изобразительные особенности музыки. 3.Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран | чувства красоты, умения видеть, чувствовать, понимать красоту и беречь её; нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, умения справедливо оценивать свои поступки, поступки других людей; способности к нравственному самосовершенствованию. |
| 33-34. | «Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша | Гимн Российской Федерации – звучащий символ государства. Знакомство с жанром ГИМН, | Знать Гимн Российской Федерации и участвовать в его исполнении хором | |

| | | | | |
|--|----------------|---|--|--|
| | страна. 2 часа | характером его содержания и исполнения. <u>Музыкальный материал:</u> А.Александров. Государственный Гимн Российской Федерации (слушание, пение); Р. Тульбович. Детям мира (пение). С.Смирнов. Не грусти, улыбнись и пой (пение) | | |
|--|----------------|---|--|--|

РАССМОТРЕНО

Протокол заседания методического
 объединения учителей технологии,
 изо и музыки МАОУ СОШ № 2
 им.Ю.А.Гагарина
 от «30» августа 2022 года № 1
 _____Л.В.Левенко

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
 СОШ № 2 им.Ю.А.Гагарина
 _____Э.А.Поповская

30.08. 2022 года