

Краснодарский край, муниципальное образование Успенский район, муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №2 имени Героя Советского Союза Ю.А.Гагарина муниципального образования Успенский район

УТВЕРЖДЕНО
решение педсовета протокол №1
от 30 августа 2022 года
председатель педсовета
Т.В.Черкесова _____
Ф.И.О. подпись

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По _____ музыке _____

Ступень обучения (класс) основное общее образование (5-8 класс)

Количество часов 136

Учитель: Борисова Наталья Викторовна

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для учащихся 5 класса разработана на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 №1897, с изменениями)
- ООП ООО МАОУСОШ№2 имени Ю.А. Гагарина муниципального образования Успенский район

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-8 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 года №1897), примерной программы по музыке для основного общего образования «Музыка» Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская (4-е изд. – М.: Просвещение, 2020). Программа составлена на основе методических рекомендаций для общеобразовательных учреждений Краснодарского края о преподавании музыки в 2022-2023 учебном году.

Преподавание предмета в 2022-2023 учебном году ведётся в соответствии со следующими нормативными и распорядительными документами:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
2. Письмо министерства образования и науки Краснодарского края от 16.03.2015 № 47-3353/15-14 «О структуре основных образовательных программ общеобразовательных организаций».
3. Письмо министерства образования, науки и молодёжной политики Краснодарского края от 07.07.2016 № 47-11727/16-11 «О рекомендациях по составлению рабочих программ учебных предметов, курсов и календарно-тематического планирования».
4. Письмо министерства образования, науки и молодёжной политики Краснодарского края от 18.03.2016 № 47-4067/16-14 «Об организации сетевого взаимодействия».

Цели программы:

Формирование музыкальной культуры личности, как неотъемлемой части их общей духовной культуры;

воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием, эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремление к музыкальному самообразованию;

развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;

развитие общей музыкальности и эмоциональности, восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально – пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Задачи, решаемые при реализации рабочей программы:

- формировать и развивать эстетические и духовно-нравственные качества личности;
- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать культуру мышления и речи.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с базисным учебным планом в 5-8 классах на учебный предмет «Музыка» отводится 136 часов (из расчета 1 час в неделю). Количество часов в год – 34.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

В области личностных результатов:

1. Гражданского воспитания:

- гражданственности как интегративного качества личности, позволяющего человеку осуществлять себя юридически, нравственно и политически дееспособным;
- активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;
- культуры межнационального общения; приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;
- уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- правовой и политической культуры детей, расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- стабильной системы нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- правовой, социальной и культурной адаптации детей, в том числе детей из семей мигрантов;
- опыта участия в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся;

- опыта непосредственного гражданского участия, готовности участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами;
- идентификации себя в качестве субъекта социальных преобразований;
- компетентностей в сфере организаторской деятельности;
- ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера;
- компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала.

2. Патриотического воспитания и формирования российской идентичности:

- российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувства ответственности и долга перед Родиной, идентификации себя в качестве гражданина России, субъективной значимости использования русского языка и языков народов России, осознания и ощущения личностной сопричастности судьбе российского народа;
- осознания этнической принадлежности, знания истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- идентичности с российской многонациональной культурой, сопричастности истории народов и государств, находившихся на территории современной России; интериоризации гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества.
- осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
- высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененного в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации;
- патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России, любви к родному краю, родному дому;
- ориентации обучающихся в современных общественно-политических процессах, происходящих в России и мире, осознанной выработки собственной позиции по отношению к ним на основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества.

3. Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей:

- целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- развитого морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора,
- знания основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовности на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве;

- нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, умения справедливо оценивать свои поступки, поступки других людей;
- способности к нравственному самосовершенствованию;
- представлений об основах светской этики,
- знания культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности;
- понимания значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества;
- веротерпимости, уважительного отношения к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию;
- осознания значения семьи в жизни человека и общества, принятия ценности семейной жизни, уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи
- осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- социально-коммуникативных умений и навыков, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания: идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовности к конструированию образа партнера по диалогу, готовности к конструированию образа допустимых способов диалога, готовности к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовности и способности к ведению переговоров;
- навыков культурного поведения, социально-общественных качеств, уважения к взрослым, ответственного отношения к выполнению поручений;
- дружеских чувств, коллективных взаимоотношений.

4. Приобщения детей к культурному наследию (эстетического воспитания):

- эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- способности понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека;
- потребности в общении с художественными произведениями;
- активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- чувства красоты, умения видеть, чувствовать, понимать красоту и беречь её.

5. Популяризации научных знаний среди детей (ценности научного познания):

- готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- мировоззренческих представлений, соответствующих современному уровню развития науки и составляющих основу для понимания сущности научной картины мира;
- представлений об основных закономерностях развития общества, взаимосвязях человека и общества с природной средой, о роли предмета в познании этих закономерностей;
- навыков самостоятельной работы с различными источниками информации и первоначальных умений исследовательской деятельности.

6. Физического воспитания и формирования культуры здоровья:

- осознания ценности жизни
- осознания ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- осознания последствий и неприятия вредных привычек;
- знаний, установок, личностных ориентиров и норм поведения, обеспечивающих сохранение и укрепление физического и психического здоровья как одной из ценностных составляющих, способствующих познавательному и эмоциональному развитию ребенка.

7. Трудового воспитания и профессионального самоопределения:

- готовности и способности осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- уважительного отношения к труду;
- опыта участия в социально значимом труде;
- коммуникативной компетентности в общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учетом личностных интересов и способностей, общественных интересов и потребностей.

8. Экологического воспитания:

- основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- ответственного отношения к природе и нравственно-патриотических чувств, опирающихся на исторические и природные корни, проявление заботы об окружающей среде в целом;
- опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях: готовности к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности;
- экологически целесообразного отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе ее существования;
- способности применять знания, получаемые при изучении предмета, для решения задач, связанных с окружающей природной средой, повышения уровня экологической культуры, осознания глобального характера экологических проблем и путей их решения посредством методов предмета;
- экологического мышления, умения руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике.

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы. Народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетическое потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации, ИК технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, района; общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством, выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- знание имен композиторов – М.Мусоргского, Г.Свиридова, К.Дебюсси и М.Равеля, художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности: исполнение одnogолосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;

- находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных на уроках, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания);
- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства; - понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности.

1.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

5 класс

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы, изобразительного искусства, театра, кино.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз.

Раздел 1. «Музыка и литература» 16 ч.

Урок 1. Что роднит музыку с литературой. (1 ч.)

Урок 2. Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей. (1 ч.)

Урок 3. Вокальная музыка. Песня русская в березах, песня русская в хлебах. (1 ч.)

Урок 4. Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно. (1 ч.)

Урок 5-6. Фольклор в музыке русских композиторов. (2 ч.)

Урок 7 Жанры инструментальной и вокальной музыки. (1 ч.)

Урок 8. Вторая жизнь песни. (1 ч.)

Урок 9-10. «Всю жизнь мою несу Родину в душе...». (2 ч.)

Урок 11. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт» (1 ч.)

Урок 12. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь!» (1 ч.)

Урок 13. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. (1 ч.)

Урок 14. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. (1 ч.)

Урок 15. Музыка в театре, кино, на телевидении. (1 ч.)

Урок 16. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. (1 ч.)

Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» 18 ч.

Урок 17. Что роднит музыку с изобразительным искусством. (1 ч.)

Урок 18. «Небесное и земное» в звуках и красках. (1 ч.)

Урок 19-20 Звать через прошлое к настоящему. (2 ч.)

Урок 21-22. Музыкальная живопись и живописная музыка. (2 ч.)

Урок 23. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. (1 ч.)

Урок 24. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. (1 ч.)

Урок 25. Волшебная палочка дирижера. (1 ч.)

Урок 26. Образы борьбы и победы в искусстве. (1 ч.)

Урок 27. Застывшая музыка. (1 ч.)

Урок 28. Полифония в музыке и живописи. (1 ч.)

Урок 29. Музыка на мольберте. (1 ч.)

Урок 30. Импрессионизм в музыке и живописи. (1 ч.)

Урок 31. О подвигах, о доблести, о славе. (1 ч.)

Урок 32 В каждой мимолетности вижу я миры. (1 ч.)

Урок 33 Мир композитора. (1 ч.)

Урок 34 Итоговое обобщение по курсу. (1 ч.)

6 класс

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня - прошлое и настоящее. Джаз - искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов).

- Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов. (1ч.)
Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. (1 ч)
Уроки 3-4. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. (2 ч.)
Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...». (1 ч.)
Урок 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. (1 ч.)
Урок 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. (1ч.)
Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. (1 ч.)
Урок 9. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». (1 ч.)
Уроки 10-11. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. (2 ч.)
Урок 12. «Фрески Софии Киевской». (1 ч.)
Уроки 13-14 «Перезвоны» Молитва. (2 ч.)
Урок 15. Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. (1ч.)
Урок 16. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». (1 ч.)

Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов).

- Урок 17. Авторская музыка: прошлое и настоящее.
Урок 18. Джаз – искусство 20 века. (1 ч.)
Урок 19. Вечные темы искусства и жизни. (1 ч.)
Урок 20. Образы камерной музыки. (1 ч.)
Урок 21. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. (1 ч.)
Урок 22. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». (1 ч.)
Урок 23. «Космический пейзаж». Картинная галерея. (1 ч.)
Уроки 24-25. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. (2 ч.)
Уроки 26-27. Симфоническое развитие музыкальных образов. (2 ч.)
Уроки 28-29. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». (2 ч.)
Уроки 30-31. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». (2 ч.)
Уроки 32-33. Мир музыкального театра. (2 ч.)
Урок 34. Образы киномузыки. Итоговое обобщение по курсу. (1 ч.)

7 класс

Музыка как искусство процессуальное – интонационно-временное, для того чтобы быть воспринятой требует тех или иных точек опоры. В так называемой чистой музыке (камерной, симфонической) они даются в виде соотношения музыкально-тематического материала. А в сценических произведениях (опере, балете и др.) намечаются последовательным развёртыванием сюжета, слов (поэтических идей).

Первое полугодие посвящено выявлению музыкальной драматургии сценической музыки. Вниманию обучающихся предлагаются оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки, «Князь Игорь» А.П.Бородина в сопоставлении с современным прочтением «Слова о полку Игореве» в балете

Б.И.Тищенко; «Порги и Бесс» Дж.Гершвина, «Кармен» Ж.Бизе в сопоставлении с современной трактовкой музыки в балете «Кармен-сюита» Р.К.Щедрина, а также рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э.-Л.Уэббера и музыка к драматическим спектаклям.

Раздел 1. «Особенности музыкальной драматургии» 16 часов

- Урок 1. Классика и современность. (1 ч.)
- Урок 2. Музыкальная драматургия - развитие музыки. (1 ч.)
- Урок 3. В музыкальном театре. Опера. (1 ч.)
- Урок 4 -5. Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинка (2 ч.)
- Урок 6. В концертном зале. Симфония. (1 ч.)
- Урок 7. Симфония № 40 В.А.Моцарта (1 ч.)
- Урок 8. Симфония №5 Л.Бетховена (1 ч.)
- Урок 9. Героическая тема в музыке. (1 ч.)
- Урок 10. В музыкальном театре. Балет (1 ч.)
- Урок 11 Камерная музыка. (1 ч.)
- Урок 12. Вокальный цикл (1ч.)
- Урок 13. Инструментальная музыка. Этюд (1 ч.)
- Урок 14. Транскрипция.(1 ч.)
- Урок 15. Прелюдия. (1 ч.)
- Урок 16. Концерт. «Кончерто гротте» А.Шнитке. (1 ч.)

Раздел 2 «Основные направления музыкальной культуры» 18 часов

- Уроки 17. Сюита. (1 ч.)
- Уроки 18. Религиозная музыка. (1 ч.)
- Урок 19. Сюжеты и образы религиозной музыки. (1 ч.)
- Урок 20. «Всенощное бдение» С. Рахманинова (1 ч.)
- Урок 21-22. «Иисус Христос – суперзвезда». Рок-опера (2 ч.)
- Уроки 23. Светская музыка. Соната (1 ч.)
- Уроки 24. Соната №8 Л.Бетховена «Патетическая» (1 ч.)
- Урок 25. Соната №2. С.Прокофьева (1ч.)
- Уроки 26. Соната №11 В.А. Моцарта
- Урок 27. «Рапсодия в стиле блюз» Дж.Гершвина (1 ч.)
- Урок 28. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. (1 ч.)
- Урок 29. Симфония №1 В Калинникова. (1 ч.)
- Уроки 30. Музыка народов мира
- Урок 31. Популярные хиты. (1 ч.)

Урок 32. Рок-опера «Юнона и Авось» А.Рыбникова (1 ч.)

Урок 33. Исследовательский проект. (1 ч.)

Урок 34. Подводим итоги. (1 ч.)

8 класс

Раздел 1. «Классика и современность» 16 часов

Урок 1 Классика в нашей жизни.

Урок 2 В музыкальном театре.

Урок 3-4 Опера «Князь Игорь»

Урок 5 В музыкальном театре. Балет

Урок 6. Балет «Ярославна»

Урок 7. В музыкальном театре. Мюзикл.

Урок 8. В музыкальном театре. Рок-опера.

Урок 9. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание»

Урок 10. Мюзикл. «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»

Урок 11. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта»

Урок 12. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э.Грига «Пер Гюнт»

Урок 13. «Гоголь – сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»

Урок 14. Музыка в кино.

Урок 15. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день...

Урок 16. Музыка к фильму «Властелин колец»

Раздел 2. «Традиции и новаторство в музыке» 18 часов

Урок 17. Симфония №5 П.Чайковского. Симфония №1 С. Прокофьева «Музыка – это огромный мир, окружающий человека»

Урок 18. «Музыканты - извечные маги. И снова в музыкальном театре...»

Урок 19. Опера «Порги и Бесс». Дж.Гершвин

Урок 20. Опера «Кармен». Ж. Бизе.

Урок 21. Опера «Кармен» Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.

Урок 22. Балет «Кармен –сюита» Р. Щедрин

Урок 23. Балет «Кармен-сюита» Р.Щедрин Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.

Урок 24. Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.

Урок 25. Классика в современной обработке

Урок 26-27. В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостакович.

Урок 28. Музыка в храмовом синтезе искусств.

Урок 29. Галерея религиозных образов.
 Урок 30. Свет фресок Дионисия -миру
 Урок 31-32. Неизвестный Свиридов. «О России петь- что стремиться в храм...»
 Урок 33. Музыкальные завещания потомкам.
 Урок 34. Пусть музыка звучит. Подводим итоги.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности	Воспитательные цели урока
<i>Музыка и литература 16 часов</i>			
1. Что роднит музыку с литературой.	Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства. Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Устное народное	<ul style="list-style-type: none"> - Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения. - Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности. - Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - Способствовать воспитанию: Этических чувств, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственной отзывчивости; - формирования чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Уважительного отношения к родной культуре. - гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ; -формированию гуманистического сознания, целостный, социально ориентированный взгляд на мир; - российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, к

	<p>музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> П. Чайковский. Симфония №4, финал. Русская народная песня «Во поле береза стояла»</p>		<p>прошлому и настоящему многонационального народа России, чувства ответственности и долга перед Родиной, идентификации себя в качестве гражданина России, субъективной значимости использования русского языка и языков народов России, осознания и ощущения личностной сопричастности судьбе российского народа.</p>
<p>2. Вокальная музыка Россия, Россия, нет слова красивей...</p>	<p>Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.</p> <p>Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> Г. Струве. «Моя Россия»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Выявлять возможность эмоционального воздействия музыки на человека. - Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. - Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 	
<p>3. Вокальная музыка. Песня русская в березах, песня русская в хлебах.</p>	<p>Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. - Осознавать интонационно – образные, жанровые основы 	<ul style="list-style-type: none"> - этических чувств, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственной отзывчивости; - формирования чувства

	<p>культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> Г. Пономаренко. «Растет в Волгограде березка»</p>	<p>музыки как вида искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений. 	<p>сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Уважительного отношения к родной культуре.</p> <ul style="list-style-type: none"> - гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ; - формированию гуманистического сознания, целостный, социально ориентированный взгляд на мир;
<p>4. Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно.</p>	<p>Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> А. Рубинштейн «Горные вершины» А. Варламов «Горные вершины»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Уважение к музыкальной культуре мира разных времён. - Осознавать значение искусства в жизни современного человека. - Наблюдать за развитием одного образа в музыке. - Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве. - Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении. 	<ul style="list-style-type: none"> - российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувства ответственности и долга перед Родиной, идентификации себя в качестве гражданина России, субъективной значимости использования русского языка и языков народов России, осознания и ощущения личностной сопричастности судьбе российского народа.
<p>5-6. Фольклор в музыке русских композиторов.</p>	<p>Многообразие связей музыки с литературой. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Связи музыки с литературой:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Выявлять возможность эмоционального воздействия музыки на человека. - Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. - Сравнивать музыкальное произведение разных жанров и стилей. (П) 	<p>целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; развитого морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе</p>

	<p>произведения программной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i></p> <p>А. Лядов. «Кикимора»</p>		<p>личностного выбора, знания основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России.</p>
<p>7. Жанры инструментальной и вокальной музыки.</p>	<p>Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i></p> <p>С. Рахманинов. Вокализ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. - Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое- ложное, красивое -уродливое). - Оценивать музыкальные произведения с позиций правды и красоты. 	
<p>8. Вторая жизнь песни.</p>	<p>Программная музыка. Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.</p> <p>Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. - Рассказывать о влиянии музыки на человека. - Оценивать музыкальное произведение с позиции красоты и правды. - Приводить примеры преобразующего влияния музыки. - Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. 	<p>активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; чувства красоты, умения видеть, чувствовать, понимать красоту и беречь её; нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, умения справедливо оценивать свои поступки,</p>

	<p>опера, кантата. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И.Глинка, М.Мусоргский, А.П.Бородин, Н.А.Римский-Корсаков, П.И.Чайковский, С.В.Рахманинов).</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> П.Чайковский. Концерт №1, Украинская народная песня «Веснянка».</p>		<p>поступки других людей; способности к нравственному самосовершенствованию; представлений об основах светской этики; способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p>
9-10. «Всю жизнь мою несу родину в душе...»	<p>Многообразие связей музыки с литературой. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Стилиевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилиевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> В.Гаврилин «Перезвоны».</p>	<p>- Выражать эмоциональное содержание в музыкальных произведениях и проявлять личное отношение при их восприятии и исполнении.</p> <p>- Уметь определять и правильно употреблять в речи изученные понятия.</p> <p>- Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения и их фрагменты.</p>	<p>целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; развитого морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, знания основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России.</p>
11. Писатели и поэты о музыке и музыкантах	<p>Творчество композиторов-романтиков (Ф.Шопен,</p>	<p>- Понимать значение средств художественной выразительности</p>	

<p>«Гармонии задумчивый поэт»</p>	<p>Ф.Лист, Р.Шуман, Ф.Шуберт, Э. Григ). Романтизм в западноевропейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i></p> <p>Г. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель». Вальс.</p>	<p>в создании музыкального произведения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности. - Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности. 	
<p>12. Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»</p>	<p>Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i></p> <p>«Рондо в турецком стиле» Моцарт.</p> <p>«Песня о маленьком трубаче» А.Никитин.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Развитие познавательных интересов. - Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения. - Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства (П). 	<p>активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; чувства красоты, умения видеть, чувствовать, понимать красоту и беречь её;</p> <p>нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, умения справедливо оценивать свои поступки, поступки других людей;</p> <p>способности к нравственному самосовершенствованию; представлений об основах светской этики;</p> <p>способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;</p>
<p>13. Первое путешествие в музыкальный</p>	<p>Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном</p>	<p>- Осознавать интонационно-образные жанровые особенности</p>	<p>способности понимать</p>

<p>театр. Опера.</p>	<p>театре. Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> Н.А. Римский-Корсаков. «Океан-море синее». Вступление к опере «Садко»</p>	<p>музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сравнивать и определять музыкальное произведение разных жанров и стилей. - Творчески интерпретировать содержание музык. произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении. 	<p>художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира.</p>
<p>14. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.</p>	<p>Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> П.Чайковский. Балет «Щелкунчик»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении. - Воспринимать разнообразие по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений. 	
<p>15. Музыка в театре, кино и на телевидении.</p>	<p>Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении. Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Отечественные и зарубежные композиторы песенники XX столетия.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры. - Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. - Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов. - Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. - Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 	

	Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт»	- Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.	
16. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	<p>Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.</p> <p>Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства.</p> <p>Знакомство с жанром мюзикл.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i></p> <p>Э. Уэббер. Мюзикл «Кошки», Ария «Память».</p>	<p>- Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры.</p> <p>- Осознавать интонационно образные, жанровые и стилевые основы музыки. Воспринимать характерные черты отдельных композиторов.</p> <p>- Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку отдельных выдающихся композиторов</p>	<p>способности понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира.</p>
Музыка и изобразительное искусство 18 часов			
17. Что роднит музыку с изобразительным искусством.	<p>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).</p> <p>Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств</p>	<p>- Формирование эмоционально-ценностного отношения к творчеству выдающихся композиторов.</p> <p>- Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации при прослушивании музыкальных произведений.</p> <p>- Воспринимать и соотносить</p>	<p>активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; чувства красоты, умения видеть, чувствовать, понимать красоту и беречь её;</p> <p>нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, умения справедливо оценивать свои поступки,</p>

	художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи. <i>Музыкальный материал:</i> М. Мусоргский. «Картинки с выставки».	характерные черты творчества отдельных композиторов.	поступки других людей; способности к нравственному самосовершенствованию; представлений об основах светской этики; способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
18. «Небесное и земное» в звуках и красках.	Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве. Творчество композиторов – романтиков (Ф.Шопен, Ф.Лист, Р.Шуман, Ф.Шуберт, Э.Григ). <i>Музыкальный материал:</i> «Аве, Мария» Ф. Шуберт. П.Чайковский, С. Рахманинов. «Богородице Дево, радуйся»	- Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры. - Осознавать интонационно образные, жанровые и стилевые основы музыки. - Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации.	
19. Звать через прошлое к настоящему.	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Понимать значение средств	целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики,

	<p>(героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).</p> <p>Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i></p> <p>С. Прокофьев. «Вставайте, люди русские», «Песня об Александре Невском»</p>	<p>художественной выразительности (гармонии) в создании музыкального произведения.</p> <p>Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</p> <p>Находить ассоциативные связи между образами музыки и ИЗО.</p> <p>Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.</p>	<p>учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; развитого морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, знания основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России.</p>
<p>20. Звать через прошлое к настоящему.</p>	<p>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико-эпические) и особенности их драматургического развития.</p> <p>Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве. Символика скульптуры, архитектуры,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. - Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения. - Сравнивать разнообразные мелодико-гармонические интонации музыки. - Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных композиторов прошлого. 	<p>активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; чувства красоты, умения видеть, чувствовать, понимать красоту и беречь её; нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, умения справедливо оценивать свои поступки, поступки других людей; способности к нравственному самосовершенствованию; представлений об основах</p>

	<p>музыки.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i></p> <p>С. Прокофьев. «Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский»</p>		светской этики.
<p>21. Музыкальная живопись и живописная музыка.</p>	<p>Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в стилевых направлениях, творчестве выдающихся композитов прошлого. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).</p> <p><i>Музыкальный материал:</i></p> <p>С.Рахманинов. Романсы «Островок», «Весенние воды». Г. Струве «Музыка»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры. - Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения. - Анализировать приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении - Сравнивать особенности музыкального языка, гармонии в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания. 	
<p>22. Музыкальная живопись и живописная музыка.</p>	<p>Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы композиторов, писателей, поэтов и художников.. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке. - Наблюдать за развитием одного образа в музыке. - Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств. 	<p>целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; развитого морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, знания основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных</p>

	Музыкальный материал: Ф.Шуберт. «Форель», С. Рахманинов. Прелюдия.		традициях народов России.
23. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	Народные истоки русской профессиональной музыки. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Духовная музыка русских композиторов. Древнерусская духовная музыка. <i>Музыкальный материал:</i> В.Г. Кикта. Фрески Софии Киевской.	- Проявление интереса к художественной деятельности. - Осознавать значение искусства в жизни современного человека. - Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов. - Анализировать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. - Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приёмам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого.	
24. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры. Портрет	- Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке. - Воспринимать характерные черты творчества отечественных композиторов. - Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приёмам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого. - Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства	активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; чувства красоты, умения видеть, чувствовать, понимать красоту и беречь её; нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, умения справедливо оценивать свои поступки, поступки других людей; способности к нравственному

	<p>в музыке и изобразительном искусстве. Программная музыка.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i></p> <p>Мусоргский. «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов».</p>		<p>самосовершенствованию; представлений об основах светской этики; способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p>
25. Волшебная палочка дирижера.	<p>Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.</p> <p>Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i></p> <p>Л.Бетховен. Симфония №3.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии и исполнении музыкальных произведений. - Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях. - Сравнивать музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения. - Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 	<p>целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; развитого морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, знания основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;</p>
26. Образы борьбы и победы в искусстве.	<p>Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.</p> <p>Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры – Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития. Средства музыкальной выразительности в создании</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Рассуждать о яркости образов в музыке. - Понимать значение средств художественной выразительности (фактуры) в создании музык. произведения (с учетом критериев представленных в учебнике). -Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности. 	<p>способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребности в общении с художественными произведениями.</p>

	<p>музыкального образа и характера музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i></p> <p>Л. Бетховен. Симфония №5</p>		
27. Застывшая музыка.	<p>Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).</p> <p>Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i></p> <p>Дж. Каччини. «Аве, Мария»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Расширение представлений детей о собственных познавательных возможностях. - Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучаниями музыкальных тембров. - Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях. - Определять тембры при прослушивании инструментальной музыки. 	<p>целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; развитого морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, знания основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России. способности понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетического, эмоционально-</p>
28. Полифония в музыке и живописи.	<p>Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях. - Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях. - Понимать значение средств 	

		художественной выразительности (тембров) в создании музыкального произведения.	ценностного видения окружающего мира; способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.
29. Музыка на мольберте.	<p>Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Стилизовое многообразие музыки XX столетия. Импрессионизм.</p> <p>Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i></p> <p>М.Чюрлёнис. Фуга, И.С. Бах. Токката и фуга ре минор</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии. - Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. - Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музык. произведениях. - Анализировать приёмы развития художественного образа в музыкальном произведении. 	<p>активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; чувства красоты, умения видеть, чувствовать, понимать красоту и беречь её;</p> <p>нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, умения справедливо оценивать свои поступки, поступки других людей; способности к нравственному самосовершенствованию; представлений об основах светской этики; способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры, эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; способности понимать</p>
30. Импрессионизм в музыке и живописи.	<p>Стилизовое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси. Богатство музыкальных образов – драматические, героические.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Эмоциональное и осмысленное восприятие содержания художественного произведения. - Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками 	<p>освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; способности понимать</p>

	<p>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов(И.Ф.Стравинский, С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович Г.В.Свиридов) и зарубежных композиторов XX века (К.Дебюси, К.Орф, М.Равель, Б.Бриттен). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).</p> <p><i>Музыкальный материал: К. Дебюсси «Диалог ветра с морем».</i></p>	<p>природы и их музыкально-динамическими воплощениями.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Наблюдать за развитием одного или нескольких музыкальных. образов (тем) в произведениях. - Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях. 	<p>художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.</p>
<p>31. О подвигах, о доблести, о славе</p>	<p>Исторические, героико-патриотические традиции в народно-песенном творчестве адыгских композиторов, писателей и художников. Богатство музыкальных образов – драматические, героические. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Рассуждать о преобразующем влиянии музыки. - Оценивать музык. произведения с позиции красоты и правды. -Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое-лживое, глубинное-поверхностное). - Творчески интерпретировать содержание изученного материала в слове, изобразительной деятельности. 	

32. В каждой мимолетности вижу я миры.	<p>Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов. Образный мир произведений С. С. Прокофьева и М. П. Мусоргского. Своеобразие их творчества.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> С. Прокофьев. «Мимолетность».</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. - Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). - Оценивать музык. произведения с позиции правды и красоты - Понимать выразительные особенности муз. языка в произведениях разного эмоционального и смыслового содержания. 	<p>активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; чувства красоты, умения видеть, чувствовать, понимать красоту и беречь её;</p> <p>нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, умения справедливо оценивать свои поступки, поступки других людей; способности к нравственному самосовершенствованию;</p>
33. Мир композитора.	<p>Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы и изобразительного искусства. Их стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных композиторов</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> В.А.Моцарт. «Маленькая ночная серенада», М. Равель «Болеро», А.Вивальди «Времена года»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях. - Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музык. произведениях. - Понимать значение средств художественной выразительности (тембров) в создании музыкального произведения. 	<p>представлений об основах светской этики; способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p>
34. Урок – обобщение.	<p>Многообразие связей музыки с изобразительным искусством и литературой. Общечеловеческая значимость настоящего искусства. Вечные темы искусства.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> П. Чайковский. Концерт №1 для</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях. - Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музык. произведениях. - Понимать значение средств художественной 	

	ф-но с оркестром	выразительности (тембров) в создании музыкального произведения.	
--	------------------	---	--

6 класс

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности	Воспитательные цели урока
Мир образов вокальной и инструментальной музыки 16 часов			
1. Удивительный мир музыкальных образов.	<p><i>Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке. Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе. Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чувеского. Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.</i></p>	<p>- Наблюдать жизненные явления, сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. - Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p>	<p>Способствовать воспитанию: Этических чувств, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственной отзывчивости; - формирования чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Уважительного отношения к родной культуре. - гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ; -формированию гуманистического сознания, целостный, социально ориентированный взгляд на мир; - российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему</p>
	Богатство музыкальных	- Выявлять возможность	

<p>2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.</p>	<p>образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс. Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса..</p> <p><i>Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова</i></p> <p><i>Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.</i></p> <p><i>Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народ^{ные}.</i></p> <p><i>Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.</i></p> <p><i>Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.</i></p>	<p>эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. - Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. 	<p>многонационального народа России, чувства ответственности и долга перед Родиной, идентификации себя в качестве гражданина России, субъективной значимости использования русского языка и языков народов России, осознания и ощущения личностной сопричастности судьбе российского народа.</p>
<p>3-4. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.</p>	<p>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.</p> <p><i>Д. Тухманов Д., сл.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. - Осознавать интонационно – образные, жанровые основы музыки как вида искусства. - Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений. 	

	<p><i>М.Ножкина «Россия».</i> <i>М.Глинка, ст. А.С.Пушкина.</i> <i>«Я помню чудное мгновенье».</i> <i>М. Глинка. «Вальс-фантазия».</i> <i>«Вальс» из балета</i> <i>С.С.Прокофьева «Золушка».</i></p>		
<p>4. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.</p>	<p>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.</p> <p><i>«Вальс» из балета П.И. Чайковского «Спящая красавица»</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Формирование эмоционально-ценностного отношения к творчеству выдающихся отечественных композиторов. - Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации при прослушивании музыкальных произведений. - Воспринимать и соотносить характерные черты творчества отдельных композиторов 	<p>целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; развитого морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, знания основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России</p>
<p>5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...».</p>	<p>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов. Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке. <i>С.В.Рахманинов,</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Формирование эмоционально-ценностного отношения к творчеству выдающихся отечественных композиторов. - Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. - Воспринимать и соотносить характерные черты творчества отдельных композиторов 	

	<p>сл.Е.Бекетовой. «Сирень».</p> <p>С.В.Рахманинов, сл.</p> <p>Г.Галиной. «Здесь хорошо».</p> <p>С.В.Рахманинов</p> <p>«Островок».</p>		
<p>6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.</p>	<p>Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин. Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.</p> <p><i>М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина.</i></p> <p><i>М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин».</i></p> <p><i>Н.А.Римский-Корсаков «Песня варажского гостя» из оперы «Садко».</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии. - Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. - Анализировать приёмы развития художественного образа в музыкальном произведении. - Размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы. 	<p>активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;</p> <p>чувства красоты, умения видеть, чувствовать, понимать красоту и беречь её;</p> <p>нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, умения справедливо оценивать свои поступки, поступки других людей;</p> <p>способности к нравственному самосовершенствованию;</p> <p>представлений об основах светской этики;</p> <p>способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры, эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;</p> <p>способности понимать художественные произведения, отражающие разные</p>
<p>7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.</p>	<p>Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).</p> <p><i>«Матушка, что во поле</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда, Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных). - Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов. - Анализировать приёмы развития художественного образа в 	

	<p><i>пыльно».</i> <i>М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно».</i> <i>М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованищина».</i> <i>М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин».</i> <i>М.И.Глинка. «Романс Антонида» из оперы «Иван Сусанин».</i> <i>А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».</i></p>	<p>музыкальном произведении.</p>	<p>этнокультурные традиции; основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.</p>
<p>8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.</p>	<p>Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей. Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены. <i>М.И.Глинка. « Венецианская ночь» в исп. Н.Дорлиак</i> <i>Ф.Шуберт. «Форель».</i> <i>Ф.Шуберт. 4 часть «Фореллен-квинтет».</i> <i>Ф.Шуберт. Серенада.</i></p>	<p>- Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии. - Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. - Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях. - Анализировать приёмы развития художественного образа в музыкальном произведении.</p>	
<p>9. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».</p>	<p>Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий.</p>	<p>Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях. - Исследовать разнообразие и специфику тембровых</p>	<p>активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; чувства красоты, умения видеть,</p>

	<p>Богатство музыкальных образов. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.</p> <p><i>Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь»</i></p>	<p>воплощений в музык. произведениях.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Понимать значение средств художественной выразительности (тембров) в создании музыкального произведения. 	<p>чувствовать, понимать красоту и беречь её;</p> <p>нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, умения справедливо оценивать свои поступки, поступки других людей;</p> <p>способности к нравственному самосовершенствованию;</p> <p>представлений об основах светской этики;</p> <p>способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p>
<p>10-11. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.</p>	<p>Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.</p> <p>Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.</p> <p><i>«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова</i></p> <p><i>«Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши»</i></p> <p><i>Киевский распев «Свете тихий»</i></p> <p><i>П.Г.Чесноков «Да исправится</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии. - Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. - Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях. - Анализировать приёмы развития художественного образа в музыкальном произведении. 	

	<i>молитва моя»</i>		
12.«Фрески Софии Киевской».	<p>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.</p> <p>Духовные сюжеты и образы в современной музыке.</p> <p>Особенности современной трактовки.</p> <p><u>Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»: «№3.</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. - Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). - Оценивать музык. произведения с позиции правды и красоты - Понимать выразительные особенности муз. языка в произведениях разного эмоционального и смыслового содержания. 	<p>целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; развитого морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, знания основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России</p>
13. «Перезвоны» Молитва.	<p>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.</p> <p>Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством.</p> <p>Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.</p> <p><i>В. Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года».</i></p> <p><i>В. Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны»: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; « №4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри».</i></p> <p><i>Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию...»</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> -Понимать значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов. - Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. - Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 	

	<i>Б.Окуджава «Молитва»</i>		
14-15 Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	<p><i>Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).</i></p> <p>Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.</p> <p><i>И.С.Бах «Токката» ре минор. И.С.Бах «Токката» ре минор в рок-обработке.</i></p> <p><i>И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам взывает».</i></p> <p><i>И.С.Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал.</i></p> <p><i>И.С.Бах «Рождественская оратория №4» Хорал.</i></p> <p><i>А.Городницкий «Атланты»</i></p>	<p>- Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>фуга, токката, полифония, хорал, кантата, реквием.</i> Знать имена зарубежных композиторов - И.Бах, и их произведения.</p> <p>- Понимать особенности полифонического изложения музыки. Получить представление о стиле <i>барокко.</i></p> <p>- Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.</p>	<p>активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; чувства красоты, умения видеть, чувствовать, понимать красоту и беречь её;</p> <p>нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, умения справедливо оценивать свои поступки, поступки других людей; способности к нравственному самосовершенствованию; представлений об основах светской этики; способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p>
16. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».	<p>Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-</p>	<p>- Понимать: особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты и реквиема.</p> <p>- Знать произведения К.Орфа – сценическая кантата, особенности его творчества, понятия: реквием, кантата, полифония.</p> <p>- Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p>	<p>активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; чувства красоты, умения видеть, чувствовать, понимать красоту и беречь её;</p> <p>нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного</p>

	<p>инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.</p> <p><i>Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер»:</i> <i>«№1. Стабат матер долороза»</i> <i>«№13. Амен».</i> <i>В.А.Моцарт «Реквием»:</i> <i>«№1ч. Реквием атернам»</i> <i>Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»:</i> <i>« №1. О, Фортуна!»:</i> <i>« №2. Оплакиваю раны, нанесённые мне судьбой»</i></p>		<p>отношения к собственным поступкам, умения справедливо оценивать свои поступки, поступки других людей; способности к нравственному самосовершенствованию; представлений об основах светской этики; способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p>
<p>17. Авторская музыка: прошлое и настоящее.</p>	<p><i>Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .</i> Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.</p>	<p>- Знать определения музыкальных жанров и терминов: авторская песня, имена авторов бардовской песни: Б.Окуджава, Ю.Ким, В.Высоцкий, А.Городницкий. Историю развития авторской песни. - Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях.</p>	

	<p>Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти».</p> <p>«Гаудеамус» - Международный студенческий гимн.</p> <p>А.Городницкий «Снег»;</p>		
<p>18. Джаз – искусство 20 века.</p>	<p>Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка.</p> <p>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз.</p> <p>Взаимодействие легкой и серьезной музыки.</p> <p>Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз).</p> <p>Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.</p> <p>Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы»</p> <p>Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом».</p> <p>Блюз «Сегодня я пою блюз».</p> <p>Дж.Гершвин. «Любимый мой».</p> <p>И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д.Эллингтона.</p> <p>И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Л.Утёсова.</p>	<p>- Знать истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: <i>джаз, спиричуэл, блюз</i>. Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон.</p> <p>- Понимать выразительные особенности муз. языка в произведениях разного эмоционального и смыслового содержания.</p>	<p>способности понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p>

<p>19. Вечные темы искусства и жизни.</p>	<p>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюна. Программная и не программная музыка. <i>Ф.Шопен. «Этюд № 12».</i> <i>Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор.</i> <i>Я.Френкель, сл.</i> <i>Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</i></p>	<p>Наблюдать жизненные явления, сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. - Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p>	<p>активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; чувства красоты, умения видеть, чувствовать, понимать красоту и беречь её; нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, умения справедливо оценивать свои поступки, поступки других людей; способности к нравственному самосовершенствованию; представлений об основах светской этики; способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p>
<p>20. Образы камерной музыки.</p>	<p>Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в</p>	<p>- Знать жанры камерной музыки: <i>инструментальная баллада, ноктюрен, прелюдия, инструментальный концерт.</i> Понимать строение музыкальных форм: <i>рондо, вариация.</i> - Уметь узнавать произведения определенного композитора. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать</p>	<p>- этических чувств, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственной отзывчивости; - формирования чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Уважительного отношения к родной культуре. - гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства</p>

	<p>музыке. Разнообразие жанров камерной музыки..</p> <p><i>Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор.</i></p> <p><i>Я.Френкель, сл.</i></p> <p><i>Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</i></p>	<p>различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.</p>	<p>сопричастности и гордости за свою Родину, народ;</p> <p>-формированию гуманистического сознания, целостный, социально ориентированный взгляд на мир;</p> <p>- российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувства ответственности и долга перед Родиной, идентификации себя в качестве гражданина России, субъективной значимости использования русского языка и языков народов России, осознания и ощущения личностной сопричастности судьбе российского народа.</p>
<p>21. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.</p>	<p>Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада, ноктюрн. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами. Особенности жанра инструментальной баллады. Ф.Шопен – создатель жанра инструментальной баллады. Разнообразие музыкальных образов в одном произведении. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа.</p> <p><i>Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор.</i></p> <p><i>П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор.</i></p> <p><i>А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2». Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</i></p>	<p>- Понимать, что баллада один из жанров романтического искусства, а создателем инструментальной баллады был Ф. Шопен.</p> <p>- Уметь выразительно исполнять песни, передавая в них музыкальные образы.</p> <p>- Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.</p>	
<p>22. Инструментальный</p>	<p>Особенности</p>	<p>-Понимать значение программной</p>	<p>целостного мировоззрения,</p>

<p>концерт. «Итальянский концерт».</p>	<p>западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях. Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж. <i>А. Вивальди «Весна» из цикла «Времена года»</i>: <i>А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года»</i>. <i>А. Вивальди «Весна» 1 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р. Фола</i>. <i>А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р. Фола</i>.</p>	<p>музыки, закрепить представления о различных видах концерта: <i>хоровой духовный концерт, инструментальны</i>, особенности стиля <i>барокко</i>. - Уметь определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.</p>	<p>соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; развитого морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, знания основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России</p>
<p>23. «Космический пейзаж». Картинная галерея.</p>	<p><i>Стилевое многообразие музыки XX столетия</i>. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные</p>	<p>- Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии. - Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. - Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных</p>	<p>активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; чувства красоты, умения видеть, чувствовать, понимать красоту и беречь её; нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного</p>

	<p>возможности электромузыкального инструмента.</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p><i>Ч.Айвз «Космический пейзаж».</i></p> <p><i>Э. Артемьев «Мозаика».</i></p> <p><i>О.Митяев «Как здорово».</i></p>	<p>произведениях.</p> <p>- Анализировать приёмы развития художественного образа в музыкальном произведении.</p>	<p>отношения к собственным поступкам, умения справедливо оценивать свои поступки, поступки других людей;</p> <p>способности к нравственному самосовершенствованию;</p> <p>представлений об основах светской этики;</p> <p>способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p>
<p>24-25 Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.</p>	<p>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.</p> <p>Образы русской природы в музыке Г.Свиридова.</p> <p>Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения.</p> <p>Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.</p> <p><u>Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка»</u></p> <p><u>Г.Свиридова «Метель»:</u></p> <p><i>«Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»;</i></p>	<p>- Понимать значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения. Различать звучание различных музыкальных инструментов, понимать определение программной музыки.</p> <p>-Уметь выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. - Определять тембры музыкальных инструментов, выявлять средства выразительности, форму, приемы развития музыкальных произведений.</p>	
<p>26-27 Симфоническое развитие музыкальных образов.</p>	<p>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной</p>	<p>- Знать имена выдающихся русских: П.Чайковский и зарубежных- В.Моцарт. композиторов и их произведения,</p>	<p>целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики,</p>

	<p>инструментальной музыки. Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.</p> <p><i>В. А. Моцарт «Симфония № 40».</i> <i>В.А.Моцарт «Авэ верум».</i> <i>П.И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4.</i> <i>Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».</i></p>	<p>уметь войти в мир музыкальных образов композиторов П.Чайковского и В.Моцарта. Понимать значение <i>интерпретаций</i> в произведениях. - осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения.</p>	<p>учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; развитого морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, знания основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России</p>
<p>28-29. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».</p>	<p>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке. Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как</p>	<p>- Знать имена зарубежных композиторов: Л.Бетховен и его произведения. Понимать строение сонатной формы на примере увертюры «Эгмонт».</p> <p>- Уметь сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие, высказывать собственную точку зрения.</p>	<p>активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; чувства красоты, умения видеть, чувствовать, понимать красоту и беречь её; нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, умения справедливо</p>

	конфликтное столкновение противоборствующих сил. <i>Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».</i> <i>Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».</i>		оценивать свои поступки, поступки других людей; способности к нравственному самосовершенствованию; представлений об основах светской этики;
30-31 Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке. Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. <i>П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</i> <i>Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».</i>	Знать имена выдающихся русских (П.Чайковский) композиторов и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора; - Уметь выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности	способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.
32-33 Мир музыкального театра	<i>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства:</i>	- Знать имена выдающихся русских и современных композиторов: С.Прокофьев, П.Чайковский, А.Журбин и их произведения. Понимать жизненно – образное содержание	активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; чувства красоты, умения видеть, чувствовать, понимать красоту и

	<p><i>мюзикл, рок-опера.</i></p> <p>Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле.</p> <p>Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д.</p> <p>Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.</p> <p><i>Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»:</i></p> <p><i>«Вступление»</i></p> <p><i>«Улица просыпается»</i></p> <p><i>«Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты».</i></p> <p><i>Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику».</i></p> <p><u><i>Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»: «Песня Орфея»; «Дуэт Орфея и Эвридики»; песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок...»; баллада Фортуны «Все несчастливцы, как один...»; сцена Орфея и</i></u></p>	<p>музыкальных произведений.</p> <p>- Различать звучание различных музыкальных инструментов. Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p> <p>- Уметь узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов.</p> <p>- Сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.</p>	<p>беречь её;</p> <p>нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, умения справедливо оценивать свои поступки, поступки других людей;</p> <p>способности к нравственному самосовершенствованию;</p> <p>представлений об основах светской этики;</p> <p>способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p>
--	--	---	---

	<i>Харона; речитатив и баллада Харона «Орфей, дай мне руку...»; ария Орфея «Потерял я Эвридику»</i>		
34. Образы киномузыки.	<p><i>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Тестирование по темам года. <u>И.Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»: «Увертюра» «Песенка о капитане» песенка Роберта «Спой нам, ветер» Н. Рота. Тема любви из к/ф</u></i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Знать имена выдающихся композиторов современности: И.Дунаевский, Г.Свиридов, А.Журбин, Э.Артемьев, Л.Бернштейн и их произведения. - Уметь сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. - Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру 	<p>активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; чувства красоты, умения видеть, чувствовать, понимать красоту и беречь её; нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, умения справедливо оценивать свои поступки, поступки других людей; способности к нравственному самосовершенствованию; представлений об основах светской этики; способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p>

	«Ромео и Джульетта» Е.Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»	
--	---	--

7 класс

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности	Воспитательные цели урока
Раздел 1. «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» 16 часов			
1. Классика и современность.	Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. <i>музыка И. Баха, А. Вивальди, С. Рахманинова</i> <i>О.Митяев – «Как здорово»</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения. - Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности. - Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - этических чувств, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственной отзывчивости; - формирования чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Уважительного отношения к родной культуре. - гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ; -формированию гуманистического сознания, целостный, социально ориентированный взгляд на мир;
2. Музыкальная драматургия – развитие музыки	Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и её составляющее. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере.	<ul style="list-style-type: none"> - Знать что такое классическая опера. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию 	<ul style="list-style-type: none"> - российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувства ответственности и

	Народно-эпическая образность в творчестве русских композиторов, народные истоки в русской профессиональной музыке, обращение композиторов к народному фольклору. <i>М. Глинка. Ария Руслана из оперы «Руслан и Людмила»</i>	музыкальных произведений. Знать имена композиторов: А.П.Бородин, М.Глинка, известных исполнителей: Ф.Шаляпин. - Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная	долга перед Родиной, идентификации себя в качестве гражданина России, субъективной значимости использования русского языка и языков народов России, осознания и ощущения личностной сопричастности судьбе российского народа.
3. В музыкальном театре. Опера.	Углубление знаний об оперном спектакле, знакомство с формами драматургии в опере. (ария, песня, каватина, речитатив, ансамбль, хор. <i>Опера «Князь Игорь» А.П.Бородин (фрагменты)</i>	Знать что такое классическая опера. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений. Знать имена композиторов: А.П.Бородин, М.Глинка, известных исполнителей: Ф.Шаляпин. - Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная	целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; развитого морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, знания основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России
4-5. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинка	Углубление знаний об оперном спектакле, знакомство с формами драматургии в опере. (ария, песня, каватина, речитатив, ансамбль, хор. <i>Опера М.Глинки «Иван Сусанин. Ария Сусанина, романс Антонида, песня Вани</i>	Знать имена композиторов: А.П.Бородин, М.Глинка, известных исполнителей: Ф.Шаляпин, Е. Нестеренко. Т.Синявская - Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и	- формирования чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Уважительного отношения к родной культуре. - гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за

		стилю — музыка классическая, религиозная	свою Родину, народ; -формированию гуманистического сознания, целостный, социально ориентированный взгляд на мир;
6. В концертном зале. Симфония	Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Строеие симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. <i>Симфония №3 «Героическая» Л.Бетховена</i>	Понимать значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов. Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства.	-формированию гуманистического сознания, целостный, социально ориентированный взгляд на мир; - российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувства ответственности и долга перед Родиной, идентификации себя в качестве гражданина России, субъективной значимости использования русского языка и языков народов России, осознания и ощущения личностной сопричастности судьбе российского народа.
7. Смфония №40 В.Моцарта	Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Строеие симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов	Понимать значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов. Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития,	активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; чувства красоты, умения видеть, чувствовать, понимать красоту и беречь её; нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного

	симфонической музыки. <i>Моцарт. Симфония №40</i>	особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу схождения и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства	отношения к собственным поступкам, умения справедливо оценивать свои поступки, поступки других людей; способности к нравственному самосовершенствованию; представлений об основах светской этики; способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.
8. Симфония №5 Л. Бетховена	Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. Знакомство с симфоническим творчеством С.Прокофьева, Л.Бетховена <i>Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева</i> <i>Симфония №5 Л. Бетховена</i>	Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу схождения и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства	способности понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.
9. Героическая тема в музыке.	Бессмертные произведения музыки: канты неизвестных авторов, опера М. Глинки, кантата С. Прокофьева,	- взаимодействия музыки с различными видами искусства Уметь: проводить интонационно-	

	<p>симфонии Л.Бетховена,Идея героизма, народного патриотизма, сопротивление ударам судьбы –одна из ведущих в искусстве.</p> <p>С. Прокофьев. Хор «Вставайте, люди русские!» из кантаты «Александр Невский»</p>	<p>образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять особенности</p>	
<p>10. В музыкальном театре. Балет.</p>	<p>Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль. Актуализация знаний о жанре балета, раскрытие особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы драматургии балета (танцы, хореографические ансамбли, действенные эпизоды). Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета. Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина.</p> <p><i>Балет «Ярославна» Б. Тищенко (фрагменты)</i></p>	<p>Знать: что такое балет, известных исполнителей: М.Плисецкая, Г.Уланова, М.Лиепа, В. Васильев и др.</p> <p>- Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. (опера А.Бородина « Князь Игорь», балет Б.Тищенко « Ярославна»; Знать имена русских и композиторов: М.Глинка, А.Бородин, Р.Щедрин, Б.Тищенко,</p>	
<p>11. Камерная музыка.</p>	<p>Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на</p>	<p>Знать понятие «этюда», особенности претворения жизни различных жанров и стилей вечных тем искусства и классической музыки.</p>	<p>активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; чувства красоты, умения видеть,</p>

	<p>примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена, С.Рахманинова. Понятие «транскрипция» на примере творчества М.Глинки и Ф.Шуберта.</p> <p><i>Этюды Ф. Листа по каприсам Н. Паганини. «Чакона» из Партиты №2 ре-минор И. С. Баха, Ф. Буззони</i></p>	<p>Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Понимать особенности развития музыки в камерных жанрах. Знать имена композиторов Ф.Лист, Ф. Бузони. Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма.</p>	<p>чувствовать, понимать красоту и беречь её; нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, умения справедливо оценивать свои поступки, поступки других людей; способности к нравственному самосовершенствованию; представлений об основах светской этики; способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p>
12. Вокальный цикл.	<p>Знакомство с музыкой Ф. Шуберта. Цикл романсов или песен для голоса в сопровождении фортепиано.</p> <p><i>«Прекрасная мельничиха», «Зимний путь».</i> <i>Ф. Шуберт</i></p>	<p>- Знать: понятия «вокальный цикл», «полистилистика», роль музыки в жизни человека</p> <p>- Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов.</p>	<p>способности понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p>
13. Инструментальная музыка. Этюд.	<p>Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена, С.Рахманинова.</p>	<p>Знать понятие «этюд», особенности претворения вечных тем искусства и жизни различных жанров и стилей классической музыки.</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ</p>	

	<i>Ф.Лист.Этюд. Ф Шопен. «Революционный этюд». Рахманинов . Этюд.</i>	музыки. Понимать особенности развития музыки в камерных жанрах. Знать имена композиторов Ф.Лист, Ф.Шопена, С. Рахманинова. Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма.	
14. Транскрипция.	Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества <i>Ф.Бузони. Чакона. Бах. Чакона</i>	Знать понятие «этюда», «транскрипция» особенности претворения вечных тем искусства и жизни различных жанров и стилей классической музыки. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Понимать особенности развития музыки в камерных жанрах. Знать имена композиторов Ф.Лист, Ф. Бузони. Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма.	
15. Прелюдия.	Углубление знакомства с музыкальным жанром прелюдии. Прелюдии Баха и дальнейшее развитие в творчестве Ф.Шопена. <i>И.С.Бах. Прелюдии Ф.Шопен Прелюдии.</i>	- Знать- значение термина прелюдия; - Уметь сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская духовная, вокальная инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое, гомофоническое изложение музыки). Выказывать личностное отношение к произведениям.	активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; чувства красоты, умения видеть, чувствовать, понимать красоту и беречь её; нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, умения справедливо оценивать свои поступки,
16. Концерт «Кончерто гроссе» А.Шнитке	Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным	- Знать- значение терминов транскрипция, сюита. - Уметь сопоставлять различные	поступки других людей; способности к нравственному самосовершенствованию;

	<p>концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке. Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, концерто grosso; освоение характерных черт стиля композиторов; закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки на примере «Концерто grosso №1» и «Сюиты в старинном стиле» А.Шнитке.</p> <p><i>Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано А. Шнитке.</i></p>	<p>по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская духовная, вокальная инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое гомофоническое изложение музыки). Выказывать личностное отношение к произведениям.</p>	<p>представлений об основах светской этики; способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p>
17. Сюита	<p>Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке. Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, концерто grosso; освоение характерных черт стиля композиторов; закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки на примере «Концерто grosso №1» и «Сюиты в старинном стиле»</p>	<p>-Знать понятие «сюита»; -Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях. - Анализировать приёмы развития художественного образа в музыкальном произведении.</p>	<p>активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; чувства красоты, умения видеть, чувствовать, понимать красоту и беречь её; нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, умения справедливо оценивать свои поступки, поступки других людей; способности к нравственному самосовершенствованию; представлений об основах светской этики;</p>

	А.Шнитке. <i>Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано А. Шнитке.</i>		способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.
18. Религиозная музыка	Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Современные интерпретации сочинений И. С. Баха. «Музыкальное зодчество» в России в творчестве С. В. Рахманинова. Знакомство с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (И.Баха и С.Рахманинова). <i>«Высокая месса» - вокально-драматический жанр.</i>		
19. Сюжеты и образы религиозной музыки	Духовная музыка русских и зарубежных композиторов (литургия, месса, всенощная). Знакомство с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (И.Баха и С.Рахманинова). <i>«Колокола» С. В. Рахманинова</i>		- формирования чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Уважительного отношения к родной культуре. - гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ;
20. . «Всенощное бдение» С. Рахманинова	Духовная музыка русских и зарубежных композиторов (литургия, месса, всенощная). Знакомство с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (И.Баха и С.Рахманинова). <i>«Всенощное бдение» С. В.</i>		-формированию гуманистического сознания, целостный, социально ориентированный взгляд на мир; - российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувства ответственности и

	<i>Рахманинова (фрагменты)</i>		долга перед Родиной, идентификации себя в качестве гражданина России, субъективной значимости использования русского языка и языков народов России, осознания и ощущения личностной сопричастности судьбе российского народа.
21-22. «Иисус Христос – суперзвезда». Рок-опера.	<p>Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда».</p> <p>Вечные темы в искусстве. Традиции и новаторство в жанре оперы, драматургия развития и музыкального языка основных образов рок – оперы « Иисус Христос - суперзвезда» Э.-Л.Уэббера.</p> <p>Сравнение классического жанра оперы с современным исполнением. Просмотр эпизодов из фильма.</p> <p><i>Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» Э. Л. Уэббера (фрагменты)</i></p>	<p>- Знать, что такое рок- опера, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Знать, что сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового жанра – рок-оперы, новых произведений в рок-музыке.</p> <p>- Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов: И.Бах, Э.-Л. Уэббер.</p>	
23. Светская музыка. Соната.	<p><i>Углублённое знакомство с музыкальным жанром – соната.</i> Знакомство с жанром камерной музыки – соната. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки Л.Бетховена и С.Прокофьева, В.Моцарта. Закрепления понятия сонатная форма.</p> <p><i>Соната №11 В. Моцарта</i></p>	<p>- Знать/понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.</p> <p>- Понимать значение терминов соната, выявлять содержание и идею произведения.</p>	<p>активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;</p> <p>чувства красоты, умения видеть, чувствовать, понимать красоту и беречь её;</p> <p>нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, умения справедливо оценивать свои поступки, поступки других людей;</p> <p>способности к нравственному самосовершенствованию;</p>
24. Соната Бетховена «Патетическая»	<p>Углублённое знакомство с музыкальным жанром – соната. Знакомство с жанром</p>	<p>- Знать/понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении</p>	<p>представлений об основах светской этики;</p> <p>способности к эмоционально-</p>

	<p>камерной музыки – соната. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки Л.Бетховена и С.Прокофьева, В.Моцарта. Закрепления понятия сонатная форма.</p> <p><i>Соната №8 для фортепиано Л. Бетховена</i></p>	<p>целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.</p> <p>- Понимать значение терминов соната, выявлять содержание и идею произведения.</p>	<p>ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p>
<p>25. Соната №2 С. Прокофьева</p>	<p>Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии.</p> <p><i>С.Прокофьев. Соната №2</i></p>	<p>Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях.</p> <p>- Анализировать приёмы развития художественного образа в музыкальном произведении.</p>	<p>способности понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p>
<p>26. Соната №11 В.Моцарта</p>	<p>Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии.</p> <p><i>В.Моцарт. Соната №11</i></p>	<p>Понимать значение терминов – сонатная форма, сонатное allegro на основе драматургического развития музыкальных образов. Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем,</p>	

		эпизодов.	
27. Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина.	Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз. Понятие симфоджаз, закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж.Гершвина, приемы развития произведений. <i>«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина</i>	- Знать основы происхождения симфоджазовой музыки; взаимопроникновение легкой и серьезной музыки способствовало появлению нового жанра – симфоджаза. понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей; - Уметь проводить интонационно-образный анализ, выявлять жанровую принадлежность.	
28. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины. Знакомство с произведением К.Дебюсси «Празднества» закрепляет представление о стиле «импрессионизм»; приемы драматургического развития, сравнение музыки К.Дебюсси с темами праздника в творчестве других композиторов. <i>«Празднества» К. Дебюсси</i>	- Знать понятия «импрессионизм», «программная музыка», «симфоническая картина». - Уметь анализировать составляющие средства выразительности, определять форму пьесы, проводить интонационно-образный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений	активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; чувства красоты, умения видеть, чувствовать, понимать красоту и беречь её; нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, умения справедливо оценивать свои поступки, поступки других людей; способности к нравственному самосовершенствованию; представлений об основах светской этики; способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном
29. Симфония №1.В.Калинникова	История создания произведения, понятие трехчастная форма, характерная для жанра. <i>В.Калинников. Симфония №1</i>	- Понимать значение термина - «симфония» - Уметь проводить интонационно-образный анализ, определять принципы музыкального развития.	
30. Музыка народов мира.	Систематизировать жизненно-	Иметь представление о	

	<p>музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов; обобщить представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре. Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции. Слушание и исполнение произведений в жанрах легкой, популярной музыки (мюзикл). Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов.</p>	<p>крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p>	<p>пространстве культуры.</p>
<p>31. Популярные хиты</p>	<p>Современные оперы, мюзиклы. Вечные темы в искусстве. Традиции и новаторство в жанре оперы, драматургия развития и музыкального языка основных образов. <i>Л. Уэббер. Мюзикл «Кошки», фрагменты.</i></p>	<p>Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. - Уметь проводить интонационно-образный анализ, определять принципы музыкального развития.</p>	<p>способности понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p>
<p>32. Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова</p>	<p>Углубление знаний о жанре рок-оперы. Главные</p>	<p>Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных</p>	<p>активного отношения к традициям художественной культуры как</p>

	<p>персонажи оперы. Драматургия оперы. Самостоятельная жизнь отдельных номеров. Исполнители главных партий. <i>А. Рыбников. Рок-опера «Юнона и Авось»</i></p>	<p>композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. - Уметь проводить интонационно- образный анализ, определять принципы музыкального развития.</p>	<p>смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; чувства красоты, умения видеть, чувствовать, понимать красоту и беречь её; нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, умения справедливо оценивать свои поступки, поступки других людей; способности к нравственному самосовершенствованию; представлений об основах светской этики; способности к эмоционально- ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p>
33. Исследовательский проект	<p>Представление проектов. Обсуждение.</p>	<p>-Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.</p>	<p>способности понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетического, эмоционально- ценностного видения окружающего мира; способности к эмоционально- ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в</p>
34. Подводим итоги.	<p>Урок контроля знаний, умений и навыков</p>	<p>Текущий опрос</p>	

			художественном и нравственном пространстве культуры.
Тема	Содержание	Виды учебной деятельности	
Раздел 1. Классика и современность			
1. Классика в нашей жизни	Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора»	<ul style="list-style-type: none"> - Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения. - Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности. - Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - формирования чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Уважительного отношения к родной культуре. - гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ; -формированию гуманистического сознания, целостный, социально ориентированный взгляд на мир;
2. В музыкальном театре. Опера.	Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы.	Знать что такое классическая опера. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений. Знать имена композиторов: А.П.Бородин, М.Глинка, известных исполнителей: Ф.Шаляпин.	<ul style="list-style-type: none"> - российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувства ответственности и долга перед Родиной, идентификации себя в качестве гражданина России, субъективной значимости
3-5. Опера «Князь Игорь»	Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря. Сопоставление двух противоборствующих	Знать что такое классическая опера. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному	использования русского языка и языков народов России, осознания и ощущения личностной сопричастности судьбе российского

	<p>сил как основа Драматургического развития оперы. Музыкальная Характеристика половцев. Женские образы оперы. <i>А.Бородин. Опера «Князь Игорь», ария Князя Игоря, Плач Ярославны.</i></p>	<p>опыту поколений, драматургию музыкальных произведений. Знать имена композиторов: А.П.Бородин, М.Глинка, известных исполнителей: Ф.Шаляпин.</p>	<p>народа.</p>
<p>5. В музыкальном театре. Балет.</p>	<p>Углубление знаний о балете. Увертюра. Либретто.</p>	<p>Знать: что такое балет, известных исполнителей: М.Плисецкая, Г.Уланова, М.Лиепа, В. Васильев и др.</p> <p>- Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов.</p>	<p>активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; чувства красоты, умения видеть, чувствовать, понимать красоту и беречь её; нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, умения справедливо оценивать свои поступки, поступки других людей; способности к нравственному самосовершенствованию; представлений об основах светской этики; способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p>
<p>6. Балет «Ярославна»</p>	<p>Балет «Ярославна». Вступление. «Слон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва» Женские образы балета. Жанр молитвы в балете. <i>Тищенко. Сцены из балета «Ярославна»</i></p>	<p>Знать: что такое балет, известных исполнителей: М.Плисецкая, Г.Уланова, М.Лиепа, В. Васильев и др.</p> <p>- Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов.</p>	
<p>7. В музыкальном театре. Мюзикл.</p>	<p>Мюзикл. Истории возникновения жанра.</p>	<p>-Знать понятие «мюзикл»; -Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов</p>	

		-Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять особенности	
8. В музыкальном театре. Рок-опера	Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы.	-Знать понятие «рок-опера»; -Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов	способности понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
9. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание».	Рок-опера. Состав инструментов. Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев.	- Воспринимать характерные черты творчества композиторов. - Анализировать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве.	способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.
10. Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	Исполнительская интерпретация в воплощении художественного замысла композитора.	-Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. -Понимать особенности развития музыки в камерных жанрах. Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма.	
11. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта»	Исполнительская интерпретация в воплощении художественного замысла композитора.	-Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. -Понимать особенности развития музыки в камерных жанрах. Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи	способности понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого

		романтизма.	способа познания жизни и средства организации общения; эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.
12. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». <i>Э.Григ «Песня Сольвейг», «Смерть Озэ»</i>	- Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов. - Анализировать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. - Уметь выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности	
13. «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»	Симфонический театр, оркестровые краски, фактура, композиция номеров, сюита.	-Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. -Понимать особенности развития музыки в камерных жанрах. Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма.	
14. Музыка в кино	Роль музыки в кино и на телевидении.	Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях. - Анализировать приёмы развития художественного образа в музыкальном произведении.	активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; чувства красоты, умения видеть, чувствовать, понимать красоту и беречь её; нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, умения справедливо оценивать свои поступки, поступки других людей; способности к нравственному
15. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	Роль музыки в кино и на телевидении.	Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях.	

		- Анализировать приёмы развития художественного образа в музыкальном произведении.	самосовершенствованию; представлений об основах светской этики; способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.
16. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 Ф.Шуберта	Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии. Характерные черты музыкального стиля <i>Ф.Шуберт. Симфония №8</i>	- Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов. - Анализировать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве.	
Раздел 2. Традиции и новаторство		в музыке	
17. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 1 С. Прокофьева. «Музыка — это огромный мир, окружающий человека...»	. Претворение традиций и новаторства в музыке Прокофьева С.С. Характерные черты музыкального стиля Прокофьева С.С. <i>П.Чайковский. Симфония №5. С. Прокофьев. Симфония №1 фрагменты.</i>	-Уметь выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности	- формирования чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Уважительного отношения к родной культуре.
18. «Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре...»	Многообразие музыкальных стилей XX века. Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах	Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях. - Анализировать приёмы развития художественного образа в музыкальном произведении.	- гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ; -формированию гуманистического сознания, целостный, социально ориентированный взгляд на мир; - российской гражданской идентичности: патриотизма,
19. Опера «Порги и Бесс»	Развитие традиций оперного	- Воспринимать характерные	

(фрагменты). Гершвин	Дж. спектакля. Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. <i>Дж. Гершвин. Порги и Бесс. Саммертайм.</i>	черты творчества отдельных зарубежных композиторов. - Анализировать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве.	уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувства ответственности и долга перед Родиной, идентификации себя в качестве гражданина России, субъективной значимости использования русского языка и языков народов России, осознания и ощущения личностной сопричастности судьбе российского народа.
20. Опера «Кармен». Ж. Бизе	Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе. Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки. <i>Ж.Бизе. Опера «Кармен». Фрагменты.</i>	-Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. -Понимать особенности развития музыки в камерных жанрах. Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма.	активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; чувства красоты, умения видеть, чувствовать, понимать красоту и беречь её; нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, умения справедливо оценивать свои поступки, поступки других людей; способности к нравственному самосовершенствованию; представлений об основах светской этики; способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.
21. Опера «Кармен». Ж. Бизе. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	Фрагменты оперы. Творческий путь Елены Образцовой. Главные роли в операх. <i>Ж.Бизе. Опера «Кармен»</i>	-Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. -Понимать особенности развития музыки в камерных жанрах. Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма.	
22. Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрин.	Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная драматургия	-Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	

	балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро. <i>Р.Щедрин. «Кармен-сюита»</i>	-Понимать особенности развития музыки в камерных жанрах. Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма.	
23. Балет «Кармен-сюита». Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро. Творческий путь Елены Образцовой. Главные роли в операх. <i>Р.Щедрин. «Кармен-сюита»</i>	Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях. - Анализировать приёмы развития художественного образа в музыкальном произведении.	
24. Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира	Знакомство с музыкой различных современных стилей и направлений. Мюзикл, рок-опера.	Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях. - Анализировать приёмы развития художественного образа в музыкальном произведении.	способности понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
25. Классика в современной обработке.	Знакомство с шедеврами мировой музыкальной классики, с циклом концертов Антонио Вивальди «Времена года». Загадочный облик итальянского маэстро до сих пор волнует исследователей, ведь даже о жизни его так	-Наблюдать жизненные явления, сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства; - Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.	способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

	мало известно! Но музыка, которая все чаще звучит сегодня в концертных залах, постепенно приоткрывает для нас двери в неизвестный и прекрасный мир. <i>А. Вивальди. «Времена года»</i>		
26-27. В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.	Ведущий жанр оркестровой музыки – симфония. Творчество Д. Д. Шостаковича. <i>Д. Шостакович. Симфония №7</i>	- Анализировать приёмы развития художественного образа в музыкальном произведении.	активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; чувства красоты, умения видеть, чувствовать, понимать красоту и беречь её;
28. Музыка в храмовом синтезе искусств.	Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал.	- Уметь выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности	нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, умения справедливо оценивать свои поступки, поступки других людей;
29. Галерея религиозных образов	Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева допартесного пения).	- Уметь выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности	способности к нравственному самосовершенствованию; представлений об основах светской этики;
30. Свет фресок Дионисия - миру	Записка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. Свет фресок Дионисия — миру («Фрески Дионисия». Р. Щедрин). Спас Нерукотворный. Икона. О Тебе радуется. Икона. Фрески церкви Рождества Богородицы. Ферапонтов монастырь. Дионисий	- Уметь выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности;	способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.
31-32. Неизвестный	Г.Свиридов. Новаторство.	- Анализировать приёмы развития	- этических чувств, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственной отзывчивости; - формирования чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Уважительного отношения к родной

<p>Свиридов. «О России петь — что стремиться в храм...»</p>	<p>Музыкальные иллюстрации. <i>Г.Свиридов. Музыкальные иллюстрации к драме «Метель». Вальс. Романс.</i></p>	<p>художественного образа в музыкальном произведении. - Понимать значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения. Различать звучание различных музыкальных инструментов, понимать определение программной музыки</p>	<p>культуре.</p> <ul style="list-style-type: none"> - гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ; -формированию гуманистического сознания, целостный, социально ориентированный взгляд на мир; - российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувства ответственности и долга перед Родиной, идентификации себя в качестве гражданина России, субъективной значимости использования русского языка и языков народов России, осознания и ощущения личностной сопричастности судьбе российского народа.
<p>33. Музыкальные завещания потомкам.</p>		<p>- Понимать значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения. Различать звучание различных музыкальных инструментов, понимать определение программной</p>	<p>способности понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого</p>

		музыки.	способа познания жизни и средства организации общения;
34. Пусть музыка звучит! Подводим итоги.		-Уметь выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности.	эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Рассмотрено:

МО учителей технологии, изо и музыки

МАОУ СОШ №2

Ю.А. Гагарина

Протокол № 1 от 30. 08. 2022 г.

_____ Л.В. Левенко

Согласовано:

зам.директора по УВР

МАОУ СОШ №2 им. Ю.А. Гагарина

_____ Э.А.Поповская

« 30» августа 2022 г.