

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №2 имени Героя Советского Союза
Ю.А.Гагарина муниципального образования Успенский район

Утверждено:
решением педагогического совета
от «30» августа 2022 года протокол №1
Председатель
Т.В. Черкесова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

(указать учебный курс, предмет)

Уровень образования (класс) основное общее образование 6 – 7 классы
(основное общее)

Количество часов: 68

Учитель: Сергиенко Лариса Владимировна

Рабочая программа по Изобразительному искусству для учащихся 6-7
классов разработана на основе

Программа разработана в соответствии с ФГОС основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897 (в редакции приказа Минобрнауки России от 11.12. 2020 г.)

с учетом основной образовательной программы основного общего образования по изобразительному искусству, составленной на основе ФГОС ООО (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 № 1/15

с учетом Рабочей программы по изобразительному искусству под редакцией Б.М.Неменского 5-8 классы 3-е изд.М.:«Просвещение» 2020 г.

с учетом УМК Предметная линия учебников под редакцией Б. М.Неменского 6 классы. – авторы- Б.М. Неменский, Л.А.Неменская, Г.Е. Гурова А.С.Питерских, 3-е изд. М.: «Просвещение» 2016 г.

с учетом ООП ООО МАОУСОШ №2 имени Ю.А.Гагарина муниципального образования Успенский район

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Личностные результаты

освоения рабочей программы по изобразительному искусству для основного общего образования достигаются в единстве учебной и *воспитательной* деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

1. *Патриотическое воспитание*

Освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвященных различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа.

Воспитывать патриотические чувства в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов.

Воспитание патриотизма в процессе собственной художественно-практической деятельности учащихся, обучение чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. *Гражданское воспитание*

Приобщать обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры.

Реализовывать задачи социализации и гражданского воспитания школьника.

Формировать чувства личной причастности к жизни общества.

Рассматривать искусство, как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета изобразительное искусство. изучать художественную культуру и мировую историю искусства, углублять интернациональные чувства обучающихся. Учить пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Выполнять коллективные творческие работы, а также участвовать в общих художественных проектах, создавать условия для разнообразной совместной деятельности, способствовать становлению чувства личной ответственности.

3. *Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей*

Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы, так как в искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть данного предмета. Развивать творческий потенциал, поскольку он способствует росту самосознания обучающихся,

осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствуют освоению базовых ценностей — отношения к жизни, человеку, семье, труду, к культуре, как духовному богатству общества.

4. Эстетическое воспитание

Воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое - низменное. Понимать искусство как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Способствовать формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни — как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствовать ценностному отношению к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности научного познания

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставить задачи воспитания наблюдательности — умений активно, то есть в ответ на специальные установки, видеть окружающий мир. Воспитывать эмоционально окрашенный интерес к жизни. Развивать навыки исследовательской деятельности в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышать уровень экологической культуры, осознавать глобальный характер экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде. Воспитывать процесс художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся осуществлять в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики, каждого из них.

Это трудовая и смысловая деятельность воспитывает такие качества как: навыки практической работы своими руками, формирует умение преобразовывать реальное жизненное пространство и его оформление, получать удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитывать качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания, организовывать пространственную среду школы, чтобы при этом школьники были активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной школьной среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы имеют активное воспитательное воздействие и влияют на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей: сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять положение предметной формы в пространстве;

обобщать форму составной конструкции;

анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;

структурировать предметно-пространственные явления;

сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;

абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;

сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;

классифицировать произведения искусства по видам, и, соответственно, по назначению в жизни людей;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;

самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

использовать различные методы, в том числе электронные технологии для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами; воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая и опираясь на эмпатическое восприятие окружающих;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно, отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению,

договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам своей роли в достижении общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели, совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

Эмоциональный интеллект:

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и в собственной художественной деятельности; развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других, признавать своё и чужое право на ошибку; работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

6 класс

«Виды изобразительного искусства и основы образного языка»

По окончании курса учащиеся должны научиться:

характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;

объяснять причины деления пространственных искусств на виды; знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объясняя их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры.;

иметь практические навыки изображения карандашами разной жесткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;

иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

иметь опыт учебного рисунка — светотеневого изображения объёмных форм;

знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;

знать понятия графической грамоты изображения предмета: освещённая часть, блик, полутень, собственная тень, падающая тень и уметь их применять в практике рисунка;

понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

иметь опыт линейного рисунка, понимания выразительных возможностей линии;

иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;

знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета и значение этих знаний для искусства живописи; определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст»;

иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношения пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;

объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи нового времени;

знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;

иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

Портрет:

иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;

сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;

понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;

узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт, др.;

уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников портретистов: В.

Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, Е. Репин, В. Суриков, В. Серов, др.;

знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

иметь представления о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;

иметь представления о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;

иметь начальный опыт лепки головы человека;

приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;

иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;

уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;

иметь представления о жанре портрета в искусстве XX века — западном и отечественном.

Пейзаж:

иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве, и в эпоху Возрождения;

знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;

определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

знать правила воздушной перспективы и уметь их претворять на практике; характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;

иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;

знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX века (по выбору);

уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и о его значении в развитии чувства Родины;

иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;

иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению;

обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;

понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

Вечные темы в изобразительном искусстве:

уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; перечислять основные жанры тематической картины;

объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;

характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных народов и эпох;

осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременного единства мира людей;

различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;

иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения.

Бытовой жанр:

характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;

иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов; различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, Античный мир, др.);

характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь привести несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства; обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

Историческая картина:

характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;

знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;

иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX века;

уметь объяснить, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;

знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: период эскизов, период сбора материала и работы над этюдами, уточнение эскизов, этапы работы над основным холстом;

иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;

объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;

знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта., др.; в скульптуре «Пьета» Микеланджело, др.;

уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейскую тему, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова др.;

иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы; иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий; осознавать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры; уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека

Учащиеся получают возможность научиться:

особенностям пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы; живописному изображению различных активно выраженных состояний природы;

7класс

«Дизайн и архитектура в жизни человека»

По окончании курса учащиеся должны научиться:

характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т. е. искусства художественной постройки предметно–пространственной среды жизни людей;

объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно–пространственной среды жизнедеятельности человека;

рассуждать о том, как предметно–пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;

объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;

объяснять основные средства — требования к композиции; составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;

объяснять роль цвета в конструктивных искусствах; различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

объяснять выражение «цветовой образ»;

применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту объединённые одним стилем;

определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;

соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур;

объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; различать шрифтовой и знаковой виды логотипа; иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;

понимать задачи образного построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала;

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

иметь опыт построения объемно–пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

выполнять построение макета пространственно–объемной композиции по его чертежу;

знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

иметь знания об особенностях архитектурно–художественных стилей разных эпох и их выражении в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов; рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;

знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей

характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; иметь представление о традициях ландшафтно–парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна; объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;

иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми; видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

объяснять, как в одежде проявляется характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объяснять, что такое стиль в одежде;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды в одежде; объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

иметь представления о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды; ансамбль в костюме;
уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох

иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодежной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной, др.);

различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании;

Учащиеся получают возможность научиться:

создавать композиционные макеты объектов из дерева, бумаги, картона, пластилина и др.(города-ансамбли) применяя навыки формообразования; использовать объёмы в дизайне и архитектуре;

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

6 класс (34 часа)

Виды изобразительного искусства

и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.
Роль цвета в портрете.
Великие портретисты прошлого.
Портрет в изобразительном искусстве XX века.
Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина.
Жанры в изобразительном искусстве.
Изображение пространства.
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
Пейзаж — большой мир.
Пейзаж настроения. Природа и художник.
Пейзаж в русской живописи.
Пейзаж в графике.
Городской пейзаж.
Поэзия повседневности.
Историческая картина.
Библейские темы в изобразительном искусстве.
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

7 класс (34 часа)

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.
Художник — дизайн — архитектура.
Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры
Основы композиции в конструктивных искусствах
Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».
Прямые линии и организация пространства.
Цвет — элемент композиционного творчества.
Свободные формы: линии и тоновые пятна.
Буква — строка — текст
Искусство шрифта.
Когда текст и изображение вместе
Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.
В бескрайнем море книг и журналов
Многообразие форм графического дизайна.
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств
Объект и пространство
От плоскостного изображения к объёмному макету.
Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты — архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры.

Образ жизни и индивидуальное проектирование

Мой дом — мой образ жизни

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир.

Тематическое планирование по изобразительному искусству 6 класс
Изобразительное искусство в жизни человека (34 часа)

Раздел	Кол-во часов	Темы	Даты проведения	Основные виды деятельности обучающихся	Основные виды воспитательной деятельности
1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8 час.				
		Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы	1	Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства. Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей. Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя. Уметь определять , к какому виду искусств относится произведение. Характеризовать выразительные особенности различных	ценности научного познания, эстетическое

			художественных материалов	
	Рисунок — основа изобразительного творчества	1	<p>Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества.</p> <p>Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.</p> <p>Овладевать начальными навыками рисунка с натуры. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Овладевать навыками размещения рисунка в листе.</p> <p>Овладевать навыками работы графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий</p>	гражданское, духовное и нравственное
	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий	1	<p>Приобретать представления о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. Объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа.</p> <p>Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.</p> <p>Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов. Овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) статики (спокойствия).</p>	духовное и нравственное

						ценности научного познания, эстетическое
		Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1		<p>Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения. Приобретать навыки обобщённого, целостного видения формы. Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее). Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.</p> <p>Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.).</p>	эстетическое, экологическое
		Цвет. Основы цветоведения.	1		<p>Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. Получать представление о физической природе света и восприятии</p> <p>цвета человеком. Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах. Иметь навык сравнения цветowych пятен по тону, смешения красок т.д.</p> <p>Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой</p>	

				композиции. Различать и называть основные составные, тёплые и холодные, контрастные дополнительные цвета. Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета	
		Цвет в произведениях живописи	1	<p>Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях. Объяснять понятия: цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст. Объяснять понятие «колорит» Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни. Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием. Овладеть навыками живописного изображения</p>	духовное и нравственное, эстетическое,
		Объёмные изображения в скульптуре	1	<p>Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей. Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях. Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе. Осваивать простые навыки</p>	экологическое, эстетическое, трудовое

				художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных (в техниках лепки, бумагопластики и др)	
		Основы языка изображения (<i>обобщение темы</i>)	1	<p>Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей. Объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение.</p> <p>Объяснять, почему изобразительное искусство — особый образный язык.</p> <p>Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.</p> <p>Участвовать в выставке творческих работ</p>	духовное и нравственное, эстетическое, трудовое
2. Мир наших вещей. Натюрморт	8 час.				
		Реальность и фантазия в творчестве художника	1	<p>Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. Уяснять, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.</p> <p>Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.</p>	гражданское, ценности научного познания, эстетическое

						духовное и нравственное, эстетическое,
		Изображение предметного мира — натюрморт	1	1	<p>Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических объёмных в зависимости от целей художественного изображения.</p> <p>Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь, фрукты).</p> <p>Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении</p>	
		Понятие формы. Многообразия форм окружающего мира	1	1	<p>Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. Называть основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела. Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции</p>	эстетическое,
		Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	1	1	<p>Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного</p>	эстетическое, экологическое

			<p>познания</p> <p>и изображения явлений реального мира.</p> <p>Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.</p> <p>Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд</p> <p>сверху, снизу и сбоку, а также</p> <p>использовать их в рисунке. Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.</p>	гражданское, ценности научного познания, эстетическое
	Освещение. Свет и тень	1	<p>Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства. Углублять представление об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины. Осваивать основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс падающая тень). Знакомиться с картинами-натюрмортами европейского ис-ва XVII—XVIII веков, характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений</p>	

		Натюрморт в графике	1	<p>Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы её виды.</p> <p>Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.</p> <p>Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта</p>	духовное и нравственное, эстетическое,
		Цвет в натюрморте	1	<p>Получать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.</p> <p>Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета.</p> <p>Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.</p>	духовное и нравственное, эстетическое,
		Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	1	<p>Узнавать историю развития жанра натюрморта.</p> <p>Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.</p> <p>Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. Развивать художественное видение, наблюдательность умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир</p>	духовное и нравственное, эстетическое, экологическое

3. Вглядываясь в человека. Портрет	10 час.	Образ человека главная тема искусства	1	<p>Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох.</p> <p>Получать представление об изменчивости образа человека в истории. Формировать представление об истории жанра портрета в русском искусстве, называть имена великих художников-портретистов Понимать и объяснять, что при передаче внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет)</p> <p>Рассказывать о своих художественных впечатлениях.</p>	патриотическое, гражданское
		Конструкция головы человека и её основные пропорции	1	<p>Получать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе работы.</p> <p>Приобретать навыки создания портрета в</p>	духовное и нравственное, эстетическое

				рисунке и средствами аппликации.	
	Изображение головы человека в пространстве	1	1	<p>Получать представления о способах объёмного изображения головы человека.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.</p> <p>Приобретать представление о бесконечности индивидуальных особенностей строения головы человека.</p> <p>Создавать зарисовки объёмной конструкции головы.</p>	духовное и нравственное, эстетическое
	Портрет в скульптуре	1	1	<p>Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета.</p> <p>Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах. Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека. Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа.</p>	
	Графический портретный рисунок	1	1	<p>Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.</p> <p>Развивать умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. Получать представления о графических портретах</p>	ценности научного познания, эстетическое

				мастеров разных эпох. Овладевать новыми умениями в рисунке. Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать особенности человека в портрете.	
		Сатирические образы человека	1	<p>Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.</p> <p>Рассуждать о задачах художеств. преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.</p> <p>Учиться видеть индивидуальный характер человека. Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.</p>	гражданское, духовное и нравственное
		Образные возможности освещения в портрете	1	<p>Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. Различать освещение по свету, против света. Характеризовать освещение в произведении искусства его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.</p> <p>Овладевать опытом наблюдения и постигать визуальную культуру реальности и произведений искусства.</p>	ценности научного познания, эстетическое
		Роль цвета в портрете	1	Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, воздействия. Анализировать цветовой строй	духовное и нравственное, эстетическое,

			<p>произведений как средство создания художественного образа. Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких мастеров, выбору) портретов великих мастеров, характеризуюя цветовой образ произведения. Получать навыки создания (в процессе практической творческой работы) портрета в цвете с использованием различных художественных материалов.</p>	духовное и нравственное, эстетическое, трудовое
	Великие портретисты прошлого	1	<p>Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства. Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей. Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника.</p> <p>Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета)</p>	
	Портрет в изобразительном искусстве XX века	1	<p>Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века. Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века.</p> <p>Приводить примеры известных портретов отечественных художников</p>	духовное и нравственное, эстетическое, гражданское

					Интересоваться , будучи художником, личностью человека и его судьбой.	
4. Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина	8 час.					
		Жанры в изобразительном искусстве Изображение пространства	1	Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. Объяснять , как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира художником. Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. Получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох. Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве. Приобретать навыки изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства		духовное и нравственное

						экологическое духовное и нравственное
		Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж большой мир	1		<p>Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».</p> <p>Различать и характеризовать как средство выразительности высоких и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. Объяснять правила воздушной перспективы.</p> <p>Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы. Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях ис-ва</p> <p>Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образ-пейзаж</p>	экологическое, эстетическое
		Пейзаж настроения. Природа и художник	1		<p>Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX века. Характеризовать направления</p> <p>импрессионизма и постимпрессионизма в истории искусства</p> <p>Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового настроения в природе.</p>	экологическое, эстетическое

				<p>Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека</p>	патриотическое, духовное и нравственное
	Пейзаж в русской живописи	1	1	<p>Получать представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре.</p> <p>Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины Венецианова, Саврасова, Шишкина, Левитана. Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности. Приобретать умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа Родины. Принимать активное участие в сохранении культурных памятников.</p>	
	Пейзаж в графике. Городской пейзаж	1	1	<p>Получать представление о произведениях графического пейзажа в западноевропейском и отечественном искусстве.</p> <p>Приобретать навыки наблюдательности, а также интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путём создания графических зарисовок.</p> <p>Приобретать навыки в создании пейзажных зарисовок. Получать</p>	экологическое, духовное и нравственное

				<p>представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве культуры и истории народа. Знакомиться с историческими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.</p> <p>Приобретать навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица.</p>	
	Поэзия повседневности	1		<p>Характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох. Учиться объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись». Уметь перечислять и характеризовать основные жанры тематической картины.</p> <p>Объяснять понятия «тема», «сюжет» «содержание», в произведениях станковой живописи. Изображать мотивы из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства. Уметь видеть красоту и значительность в повседневной жизни людей.</p>	патриотическое, духовное и нравственное
	Историческая картина Библейские темы в	1		<p>Характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих</p>	гражданское, патриотическое, духовное и

		изобразительном искусстве		<p>позиций и идеалов. Знать имена нескольких известных русских художников XIX в.</p> <p>и названия их наиболее известных произведений. Узнавать и характеризовать основные исторические картины</p> <p>В. Сурикова, И. Репина. Развивать навыки работы над эскизом композиции на историческую тему. Иметь представление о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, их мировоззренческом и нравственном значении в культуре.</p>	нравственное
		<p>Выразительные возможности изобразительного искусства.</p> <p>Язык и смысл (обобщение темы)</p>	1	<p>Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.</p> <p>Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение года. Участвовать в беседе по материалу года. Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся</p>	Эстетическое, трудовое
Итого:	34 ч.				

Тематическое планирование по изобразительному искусству 7 класс

Дизайн и архитектура в жизни человека

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Основные виды воспитательной деятельности
1. Художник-дизайн - архитектура. <i>Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры</i>	8 час				
		Основы композиции в конструктивных искусствах	1	Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм, располагая их по принципу симметрии или динамического	ценности научного познания, эстетическое

				равновесия.	
		Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»	1	Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.	ценности научного познания, эстетическое
		Прямые линии и организация пространства	1	Понимать и объяснять , какова роль прямых линий в организации пространства. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.	духовное и нравственное, эстетическое
		Цвет — элемент композиционного творчества	1	Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту. «Цвета Азовского моря»	духовное и нравственное, эстетическое
		Свободные формы: линии и тоновые пятна	1	Понимать роль свободных форм (линий и тоновых пятен) в конструктивных искусствах. Применять свободные формы в графических композициях.	
		Буква - строка -текст.	1	Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать	гражданское, духовное и

	Искусство шрифта		«архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции. Познакомить с письменностью на Кубани.	нравственное
	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1	Понимать и объяснять образно-информационную цельность слова и изображения в плакате и рекламе. Создавать практическую творческую работу в материале. Познакомить с проблемами экологии родного края.	экологическое, духовное и нравственное
	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	1	Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворотов. Создавать практическую творческую работу в материале. Познакомить с научными достижениями... спорта Кубани, исследования в области....	гражданское, ценности научного познания, эстетическое
2. В мире вещей и зданий. Художественный язык	8 час.			

конструктивных искусств					
		Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету	1	<p>Стремиться к развитию пространственного воображения.</p> <p>Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.</p>	духовное и нравственное, эстетическое
		Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	<p>Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки. Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.</p> <p>Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.</p>	духовное и нравственное, эстетическое, экологическое
		Конструкция: часть и целое. Здание как	1	Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные,	гражданское, духовное и нравственное

		сочетание различных объёмов. Понятие модуля		наклонные элементы, входящие в них. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.	трудовое
		Важнейшие архитектурные элементы здания	1	Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.	духовное и нравственное, эстетическое
		Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени	1	Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи. Осознавать дизайн вещи одно-временно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Создавать творческие работы в материале.	гражданское, духовное и нравственное трудовое
		Форма и материал	1	Понимать и объяснять , в чём заключается взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.	эстетическое

		Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	2	<p>Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве</p> <p>Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне,</p> <p>архитектуре. Выполнять коллективную творческую работу по теме, проявлять инициативу и умение работать в коллективе.</p>	гражданское, духовное и нравственное трудовое
3. Город и человек Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	11 час.				
		Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	1	<p>Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной практической творческой работе</p> <p>«Архитектурные образы прошлых эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды</p>	патриотическое эстетическое

			части <i>родного города</i>	
	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	1	<p>Осознавать особенности современного уровня развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.</p> <p>Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.</p> <p>Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.</p>	духовное и нравственное
	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1	<p>Рассматривать и уметь объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.</p> <p>Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции. Сбор материала исторические дома родного города</p>	гражданское, духовное и нравственное
	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	2	<p>Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установлении связей между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства. Приобретать представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе</p>	

			работы.		Экологическое духовное и нравственное
	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно- вещной среды интерьера	2	Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а так-же на умение владеть различными художественными материалами. Сбор <i>материала «Эко-проекты»</i>		
	Природа и архитектура. Организация архитектурно- ландшафтного пространства	2	Понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно- ландшафтных объектов (лес, водоём, мостик, дорога, газон, беседка и т. д.). <i>Ландшафт с историческим памятником</i>		Экологическое, патриотическое ценности научного познания
	Ты - архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление	2	Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией в мате- риале. Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с		Экологическое духовное и нравственное

					архитектурно-смысловой логикой.	
4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры Образ жизни и индивидуальное проектирование	7 час					
			Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.	1	<p>Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.</p> <p>Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.</p>	гражданское, духовное и нравственное
			Интерьер, который мы создаём	1	<p>Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.</p> <p>Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.</p>	гражданское, духовное и нравственное, трудовое
			Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй	1	<p>Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.</p> <p>Применять навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в процессе формирования букета по принципам икебаны</p>	экологическое, духовное и нравственное

		Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1	Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать , как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике	гражданское, эстетическое	
		Встречают по одежке	1	Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы. <i>Сбор материала «Кубанские черты в современной одежде»</i>	гражданское, эстетическое духовное и нравственное	
		Автопортрет на каждый день	1	Понимать и объяснять , в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. . Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое. Создавать практические творческие работы в материале. Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, активно проявлять себя в коллективной деятельности	духовное и нравственное, трудовое	
		Моделируя себя-моделируешь мир (обобщение темы)	1	Понимать и уметь доказывать , что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы,	ценности научного познания духовное и	

				созданные в течение учебного года. Участие в выставке творческих работ, коллективное обсуждение художественных особенностей работ.	нравственное, трудовое
Итого:	34 ч.				