

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского  
края

Управление образованием администрации муниципального образования  
Успенский район

МАОУСОШ №2 им. Ю.А. Гагарина

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ Черкесова Т.В.

Протокол №1

От «31» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

\_\_\_\_\_ Кулиева А.Р.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

### **«Театральная деятельность. Театр в моде»**

для обучающихся 5-6 классов

**Успенское 2023**

## Пояснительная записка

### Обоснование актуальности и ее практической значимости

Программа «Театр в моде» имеет художественно-эстетическую направленность.

**Актуальность программы.** Традиционно обоснование актуальности программы проводится на основе анализа социально-экономической ситуации и вызовов системе образования, а также социализации человека с выделением существующих проблем. Таким образом, процесс образования понимается не только как процесс формирования учебной деятельности ребенка, но и как процесс развития личности.

Влияние искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Одна из важнейших особенностей искусства – это отражение действительности в художественных образах, которые на сознание и чувства влияют ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту. Наряду с общекультурным развитием школьника, реализуется еще ряд функциональных направлений – развивающее, корректирующее, профилактическое. Образное перевоплощение, обыгрывание образов, действий помогает развитию уверенного поведения с одной стороны, и снижению негативных внутриличностных тенденций – с другой стороны.

В связи с выше обозначенной актуальностью возникла необходимость в разработке и реализации программы в области театрального искусства.

Основным концептуальным положением данной программы стало понимание использования и координации всех практических навыков, приобретаемых учащимися в процессе освоения занятий по художественному слову. Эффект взаимодействия физического, эмоционального и интеллектуального аппарата ребенка способствует гармоничному развитию внутриличностного компонента.

Составляющими компонентами социальной функциональной грамотности школьника в аспекте содержания Программы выступают:

- умение четко и уверенно выражать, и отстаивать свою позицию;
- умение сочувствовать, сопереживать, понимать свои эмоции и эмоции других людей;
- готовность успешно адаптироваться в изменяющейся ситуации, приспосабливаться к различным ситуациям;
- умение видеть, принимать и корректировать свои недостатки;
- готовность к пониманию и принятию позиции другого человека;
- способность предвидеть последствия своего поведения, оценивать возможность корректировать ситуацию, проектировать способы поведения с

учетом полученного эмоционального опыта;

- умение находить нестандартные новые решения;
- развитие качественного понимания, литературной и общечеловеческой ценности культуры и искусства.

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, патриотическом воспитании которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у учащихся объединения.

**Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:**

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования от 06 октября 2009 г. №373 ( в редакции приказа Министерства образования и науки РФ от 11.12.2020г. №712)
- ООП НОО МАОУСОШ №2 им. Ю.А. Гагарина муниципального образования Успенский район
- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р (далее – Концепция).
- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2018г.
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр моды» заключается в органичном сочетании классических подходов к развитию творческих способностей в области театрального искусства и современных методик по формированию общеучебных навыков в ходе театральной деятельности с учётом основных принципов дидактики. Освоение основ театрального искусства способствует не только гармоничному развитию личности ребенка, но и позволяет решить целый ряд творческих, психологических и социально-педагогических задач, в том числе воспитание патриота своей страны. Отличительной особенностью содержания программы является то, что она дает возможность каждому учащемуся попробовать свои силы в разных видах и жанрах театральной деятельности, актуальной для современной культурной ситуации, на собственной практике, сравнивая и осмысливая, получить тот запас знаний, умений и навыков, которые помогут в дальнейшем самостоятельно разбираться

в основах театрального искусства (театральная игра и актерское мастерство, пластика, танец, сценическое движение, сценическая речь, история театра)

**Программа построена с учетом следующих принципов:**

- *Принцип индивидуального и дифференцированного подхода* предполагает учет личностный, возрастных особенностей обучающихся и уровня их психического и физического развития. На основе индивидуального и дифференцированного подхода к обучающимся, изучении черт их характеров, темперамента, установок, интересов, мотивов поведения, можно воспитать у детей положительные привычки и положительное отношение к искусству, сформировать культуроприемлемое поведение, гармонично и легко скорректировать пробелы в воспитании и развитии личности.

- *Принцип возрастного соответствия.* Двигательная реакция определяется уровнем развития у детей центральных регуляторных физиологических механизмов, обеспечивающих равновесие. Необходимые двигательные навыки и умения они приобретают с возрастом в процессе обучения и воспитания. По такому же принципу подбираются упражнения на развитие когнитивных процессов: внимания, памяти, мышления, воображения, восприятия.

- *Принцип социальной безопасности.* Обучающиеся должны понимать, что они живут в обществе, где необходимо соблюдать определенные социальные нормы и правила поведения. Нарушение общепринятых норм может повлечь за собой определенные внутриличностные либо межличностные конфликты.

- *Принцип самоорганизации, саморегуляции и самовоспитания.* Этот принцип реализуется при осознании детьми правил безопасного поведения. Данный принцип способствует тому, что дети достаточно легко, без сопротивления регулируют свое поведение, наблюдают за сверстниками. Для подкрепления самовоспитания нужен положительный пример взрослых.

**Цель и задачи реализации программы**

**Цель** программы – укрепление физического и психического здоровья школьников, развитие базовых основ воспитания современного нравственно ориентированного человека.

**Задачи.**

**Образовательные:**

– сформировать мотивационно-поведенческую культуру поведения на сцене во время репетиции и выступления; правил работы с партнером, реквизитом, сценической установкой;

– повысить у обучающихся уровень знаний в области художественной литературы и искусства;

– помочь обучающимся усвоить базовые этические и эстетические нормы

поведения в обществе;

- сформировать систему актерских знаний, умений и навыков;

- помочь обучающимся в поиске смысловой составляющей художественного текста;

- сформировать умения по комплексному использованию знаний по разным предметам.

***Развивающие:***

- развивать и реализовывать творческие способности подростков;

- развивать навык запоминания и воспроизведения текстов;

- развивать навык самостоятельно (или при помощи взрослого) готовиться к выступлению;

- сформировать модель уверенного и бесконфликтного поведения подростка в обществе;

- развивать у обучающихся навыки soft skills: коммуникативность, критическое мышление, эффективное межличностное взаимодействие, креативность.

***Воспитательные:***

- сформировать у обучающихся дисциплинированность и чувство ответственности за свои действия;

- выработать у обучающихся культуру нравственного поведения в социуме;

- сформировать у школьников сознательное внутренне положительное отношение к личностному росту и росту личности внутри группы.

**Планируемые результаты обучения**

В процессе занятий должны быть достигнуты следующие результаты личностного развития подростка:

***Личностные результаты:***

- формирование культуры общения и поведения в социум;

- формирование уверенности в себе;

- приобретение потребности в регулярном общении с произведениями искусства;

- воспитание в себе компетентного, интеллектуального и культурного зрителя;

***Метапредметные результаты:***

- развитие мыслительных процессов, воображения;

- восприятие окружающего мира через творческие процессы;

- анализ причин успеха или неудачи в своей театральной деятельности;

***Предметные результаты:***

- осваивание элементов актерского мастерства, сценической речи и

сценического движения;

- выразительное чтение стихотворений и прозаического материала;
- распределение себя в пространстве сцены;
- знание истории театра, видов и жанров театрального искусства;

В процессе занятий должны быть достигнуты следующие результаты личностного развития подростка:

Подросток усваивает определенные правила поведения в обществе, на сцене, во время совместного рабочего процесса. Умеет грамотно коммуницировать со старшими и сверстниками в процессе совместной деятельности. Умеет грамотно выстроить свое публичное выступление. Идентифицирует свои эмоции и эмоции других членов коллектива, умеет управлять ими. Умеет снимать внутренние зажимы. Умеет ответственно относиться к результатам своей деятельности и результатам деятельности коллектива или группы. Усваивает основы нравственных ценностных ориентиров общества. Умеет находить нестандартные решения на поставленные задачи. Умеет критично мыслить и оценивать свои действия. Осознает нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявляет интерес к чтению. Знает и соблюдает основные правила этикета в обществе.

### **Целевая аудитория (контингент слушателей)**

Учащиеся 5-6-х классов.

### **Объем программы**

Общая трудоемкость программы составляет: 34 часа.

### **Форма проведения занятий: очная**

Сроки реализации программы. Программа реализуется 1 раз в неделю в 5-6-х классах в течение учебного года.

## Тематический план программы

### 5 класс

№	Название темы	Кол-во часов
1	Вводное занятие	1
2	Азбука театра	2
3	Театральное закулисье	1
4	Посещение театра.	2
5	Сценическая речь. Культура и техника речи	5
6	Художественное чтение	7
7	Основы актёрской грамоты	5
8	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	2
9	Ритмопластика. Сценическое движение.	3
10	Актёрский практикум. Работа над постановкой.	5
11	Итоговая аттестация	1
<b>Итого</b>		<b>34</b>

### 6 класс

№	Название темы	Кол-во часов
<b>1. Развитие сенсорных способностей у детей</b>		
1.	<b>Тема 1.</b> Игра – как способ развития сенсорных способностей у детей	4
2.	<b>Тема 2.</b> Понятие «Сценическое внимание»	2
3.	<b>Тема 3.</b> Упражнения на развитие сценического внимания	4
4.	<b>Тема 4.</b> Понятие «Сценическая память»	2
5.	<b>Тема 5.</b> Упражнения на развитие зрительской памяти. Придумывание рассказа по мнемо-схемам	2
6.	<b>Тема 6.</b> Упражнения на развитие слуховой памяти. Чтение произведения с разной интонацией.	2
7.	<b>Тема 7.</b> Создание сценического костюма к своему выступлению (по выбору детей)	2
8.	Упражнение на сцене, показ и представление своего костюма	2
9.	Упражнения на развитие эмоциональной памяти. Обыгрывание мини сцен.	2
<b>2. Развитие элементов актерского мастерства</b>		

10.	Понятие «Сценическое воображение»	2
11.	Упражнения на развитие сценического воображения Умение играть в разных сценических образах	4
12.	Понятие экспромт, игра на сцене	2
13.	Упражнения на развитие верного действия на площадке	2
14.	<b>Итоговое обобщающее занятие</b>	2
15.	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

Занятия направлены на выявление психофизических аспектов актерского творчества у учащихся, с целью определения эффективных методов воздействия на учебную активность учащихся и создания оптимальных условий для развития актерских навыков.

**Организационно-педагогические условия реализации дополнительной внеурочной программы.**

**Материально-технические условия**

Занятия проводятся в классе и актовом зале школы (либо в достаточно оборудованном кабинете, соответствующем нормам СанПин./на территории прилегающей к школе). В классе должно быть техническое оборудование (примерный перечень, который может быть изменен в соответствии с особенностями школы): музыкальный центр, микрофоны, компьютер (а также краски, кисти и остальные необходимые для творчества инструменты).